

## ¿Cómo mejorar la calidad educativa a través de Proyectos Pedagógicos Productivos?

La experiencia, en tiempo de pandemia, en el Litoral Pacífico Colombiano

Carol Díaz S.  
Bony Gómez L.  
Juan Carlos López G.  
Adriana María Vélez J.  
*Centro Eduteka, Universidad Icesi*

EDUKAFÉ • DOCUMENTOS DE TRABAJO DE LA ESCUELA

Número 15 • Agosto 2021

e-ISSN: 2711-2799

DOI: <http://doi.org/10.18046/edukafe.2021.15>

**Rector:** Esteban Piedrahita Uribe

**Secretaria general:** María Cristina Navia Klemperer

**Director académico:** José Hernando Bahamón Lozano

**Directora de la Escuela de Ciencias de la Educación:** Ana Lucía Paz Rueda

**Director del Centro Eduteka:** Lina Patricia Ayala.

**Editor del portal Eduteka:** Juan Carlos López-García • <http://eduteka.icesi.edu.co>

*Comité Editorial*

Ana Lucía Paz Rueda

Diana Margarita Díaz

Hoover Delgado Madroñero

Jhonny Segura

José Darío Saenz

José Hernando Bahamón Lozano

Juan Carlos López-García

Viviam Stella Unas Camelo

Enrique Rodríguez C.

Rafael Silva

Vladimir Rouvinski

José Benito Garzón M. (Unicatólica)

*Edición:* Centro Eduteka

*Editorial Universidad Icesi* • *Coordinación editorial:* Adolfo A. Abadía  
[editorial@icesi.edu.co](mailto:editorial@icesi.edu.co) • <https://www.icesi.edu.co/editorial>



*Diseño editorial y diseño portada:* Juan Carlos López-García

*Diseño del logo edukafé:* Boris Sánchez Molano y Carlos Andrés Ávila

*Imágenes de portada y contraportada:* Magic Creative • Tokyo/Japan • pixabay.com

**Universidad Icesi**

Centro Eduteka

Escuela de Ciencias de la Educación (ECE)

Calle 18 No. 122-135 Pance • Cali - Colombia

Teléfono: +57 (2) 555 2334 • Fax: +57 (2) 555 1441

[jclopez@icesi.edu.co](mailto:jclopez@icesi.edu.co) • <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/edukafe>

*Favor citar este documento de trabajo de la siguiente forma:*

*Díaz S, Carol S.; Gómez L, Bony S.; López G., Juan C.; Vélez J, Adriana M. (2021). ¿Cómo mejorar la calidad educativa a través de Proyectos Pedagógicos Productivos? La experiencia, en tiempo de pandemia, en el Litoral Pacífico Colombiano. Edukafé, Documentos de trabajo de la Escuela, No. 15. Cali: Universidad Icesi. Recuperado, el 25 de Agosto de 2021, de Eduteka: <http://doi.org/10.18046/edukafe.2021.15>*

El Centro Eduteka no se hace responsable de las ideas expuestas, los modelos teóricos presentados o los nombres aludidos por el(los) autor(es) de los artículos publicados en la colección edukafé. El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva del(los) autor(es), y no reflejan la opinión de las directivas de la Universidad Icesi, del Centro Eduteka, de la Escuela de Ciencias de la Educación (ECE), o de los editores de EDUKAFÉ - DOCUMENTOS DE TRABAJO DE LA ESCUELA

Licencia Creative Commons • Atribución/No-comercial/Compartir-igual

Esta licencia le permite distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de este documento de modo no comercial, siempre y cuando se dé el crédito explícito a su(s) autor(x)s y a la Universidad Icesi y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.



## Contenido

- I. Introducción
- II. Modelos Educativos Flexibles -MEF-
- III. Proyectos Pedagógicos Productivos -PPP-
- IV. Timbiquí, caracterización del territorio
- V. El diplomado
- VI. Caracterización de la población
- VII. Reflexión sobre la vivencia a partir del desarrollo del diplomado
- VIII. Casos ejemplo
- IX. Herramientas para trabajar en Proyectos Pedagógicos Productivos
- X. Notas

---

## edukafé

*“Frente a una taza con café se piensa, pero también se discute, se recuerda o se argumenta. Frente a la taza con café se columbra, se reflexiona, se sueña, se imagina, se escribe, se conversa... Y el café, el misterioso café escucha, profetiza, atestigua, aconseja, da fe, observa, asiente...”*

**Gustavo Máñez Tenorio**

---

<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/edukafe>

*Este documento de trabajo hace parte de la colección “edukafé” consistente en una serie de “working papers” escritos y publicados por profesores de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Icesi con los que se busca apoyar la reflexión y la investigación en educación. Estos documentos pueden considerarse como “provisionales” y se publican bajo licencia Creative Commons (BY-NC-SA) para así estimular el debate académico entre diversos actores de la educación. Debate que puede tomar la forma de conversación, discusión, recuerdo, argumento, reflexión, sueño, escritura o conjetura; ojalá, frente a muchas tazas con café humeante.*

*Tal como lo plantea Marin-García & García-Sabater (2010)\*, los documentos de trabajo tienen como finalidad facilitar el acceso al debate académico de avances y resultados de trabajos de investigación, así como de fragmentos de investigación que posteriormente se pueden convertir en artículos científicos. De esta manera, estos trabajos académicos provisionales se vuelven citables y por tanto protegidos del plagio de ideas escritas y publicadas en versiones preliminares, sin menoscabo de ser divulgadas en los medios digitales o físicos que su autor considere adecuados.*

\* Marin-García, Juan & García-Sabater, José (2010). Los Working Papers al servicio de la escritura productiva. Working Papers on Operations Management. 1(1). doi:10.4995/wpom.v1i1.790

# ¿Cómo mejorar la calidad educativa a través de Proyectos Pedagógicos Productivos? \*

La experiencia, en tiempo de pandemia, en el Litoral Pacífico Colombiano

Carol Díaz S.  
Bony Gómez L.  
Juan Carlos López G.  
Adriana María Vélez J.  
*Centro Eduteka, Universidad Icesi*

## I. Introducción

Esta sistematización da cuenta del diseño e implementación del diplomado “Desarrollo de Proyectos Educativos Productivos (PPP) a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos”, por parte del **Centro Eduteka de la Universidad Icesi**, con docentes de Timbiquí, en el litoral pacífico colombiano. Estos PPP se enmarcan en lo que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia ha denominado Modelos Educativos Flexibles.

Gracias a su ubicación geográfica, Colombia cuenta con una diversidad étnica y cultural histórica en la que amerindios, afrodescendientes e inmigrantes hispanos de la época colonial fueron los predecesores de las 84 etnias indígenas, los tres (3) grupos diferenciados de población afrocolombiana y el pueblo gitano que habita en nuestro territorio y que conforma dicha diversidad {1}.

Lo anterior, sumado a las seis (6) regiones naturales: Amazonia, Andina, Caribe, Insular, Orinoquía y Pacífico, con identidades culturales disimiles y propias, no de éstas, si no de cada una de las 32 entidades territoriales –departamentos-, de sus respectivos municipios, sin olvidar la diversidad entre lo urbano y lo rural.

---

*\* Este documento de sistematización da cuenta de los aprendizajes alcanzados al diseñar e implementar un diplomado sobre Proyectos Pedagógicos Productivos dirigido a docentes del municipio de Timbiquí en el litoral pacífico colombiano. El diplomado fue financiado por la **Corporación Manos Visibles**, organización que busca transformar liderazgos a partir de formar capacidades, conectar oportunidades y potenciar trayectorias para contribuir a la transformación de los territorios y poblaciones históricamente excluidos.*

**Díaz S., Carol S.**  
*Magister en Alta Dirección de Servicios Educativos y Licenciada en Ciencias Naturales con énfasis en educación ambiental, con más de seis (6) años de experiencia en formación docente.*

---

Por ello, cuando se plantean apuestas educativas en el País, estas deben ser flexibles y diversas, para satisfacer las necesidades de la comunidad que se va atender, reconociendo su idiosincrasia. De allí, que, en pro de ofrecer un acceso igualitario, pleno y real a la educación, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) trabaja juntamente con las Secretarías de Educación para identificar los grupos de la población que se encuentran fuera del sistema educativo. Una vez identificados, se busca hacer una caracterización de dichos grupos y se plantean estrategias legales, pedagógicas y operativas con la finalidad de lograr su acceso a la educación.

En Colombia, los Modelos Educativos Flexibles -MEF- nacieron y se consolidaron como una estrategia de política sectorial, capaz de responder a las necesidades educativas y sociales de la población estudiantil que se encuentra en situación de desplazamiento, por fuera del sistema, en extra-edad o en situación de vulnerabilidad ante la realidad social, económica y ambiental; y, que impiden o limitan el acceso y la permanencia en la educación básica como derecho fundamental de los estudiantes {2}.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) es promotor de este tipo de modelos educativos con los cuales busca lograr el acceso a la educación de todas las comunidades. La idea pasa por desarrollar estrategias destinadas a buscar la permanencia en el sistema educativo y promover una educación inclusiva mediante la atención directa de la diversidad.

Así, los Modelos Educativos Flexibles -MEF- buscan adaptarse a las necesidades de cada estudiante, garantizar la permanencia de la población estudiantil en el servicio educativo, con el desarrollo de procesos de aprendizaje dentro de la educación formal e informal, con alternativas escolarizadas y semi-escolarizadas, que se ajustan a las necesidades de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en términos de tiempo y ubicación (MEN, 2015). Dentro de la oferta de MEF, se encuentran los Proyectos Pedagógicos Productivos o Proyectos Educativos Productivos, los cuales son el objeto principal de este documento.

---

**Gómez L, Bony S.**

*Especialista en Gerencia de Proyectos e Ingeniera Informática. Experiencia en proyectos educativos, informática educativa, programación de software educativo, desarrollo de planeación estratégica y diseño de Planes de Mejoramiento Institucionales, formación de docentes por más de ocho (8) años, desarrollo de inteligencia emocional, asesoría académica, acompañamiento y formación a docentes en Semilleros TIC, y asesoría en proyectos sociales – Consejos comunitarios y asociaciones de mujeres.*

**López G., Juan Carlos**

*Magister en Educación y Licenciado en Educación con énfasis en Tecnología e Informática. Profesor del Departamento de Pedagogía de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Icesi y editor del portal educativo Eduteka desde el año 2002. Formador de docentes por más de quince (15) años.*

**Vélez J., Adriana María**

*Máster en Desarrollo Humano y Gestión del Conocimiento, Máster en Dirección Estratégica, Especialista en Informática Educativa, Ingeniera de Sistemas, Coach Ontológico e Inteligencia emocional, Senior Training INTEL Educar. Experiencia en Diseño, Formulación, Ejecución y Evaluación de Proyectos Educativos y Sociales. Coordinadora en diferentes proyectos educativos a nivel local y nacional, desde el sector oficial y privado. Formadora de formadores por más de 20 años. Conferencista nacional e internacional. Docente universitaria de pre y posgrado.*

## II. Modelos Educativos Flexibles -MEF-

Los Modelos Educativos Flexibles son, según el MEN (2018) {3}, propuestas pedagógicas, metodológicas, logísticas y administrativas, diseñadas especialmente para la atención educativa de las niñas, los niños, los jóvenes y los adultos; con los cuales se hace énfasis en el reconocimiento de los aprendizajes previos, el diálogo y la participación activa, el trabajo individual y grupal, la integración curricular y el aprendizaje en contexto, cumpliendo con las competencias y los estándares de calidad establecidos por el MEN.

Igualmente, el MEN (2016) {4} plantea sobre ellos que son propuestas de educación formal que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, que presentan dificultades para participar en la oferta educativa tradicional.

Y para el Instituto Europeo de Posgrado – IEP {5}– son un modelo eficaz porque busca cerrar brechas sociales, trabajando por la equidad y la inclusión con las poblaciones más vulnerables y ofrece información contextualizada a las particularidades y expectativas de cada uno de los grupos de trabajo.

El objetivo principal de los Modelos Educativos Flexibles es **garantizar o restituir el derecho fundamental de la educación a la población diversa o en situación de vulnerabilidad que, debido a diferentes causas, se encuentra fuera del sistema educativo** {6}.

Además, los Modelos Educativos Flexibles Colombianos **logran permitir a los estudiantes volverse protagonistas de su aprendizaje y brindarles conocimientos de utilidad.**

Dichos modelos se sustentan en los principios epistemológicos, psicológicos, pedagógicos y metodológicos de la educación moderna, la pedagogía activa, el aprendizaje basado en proyectos y las nuevas tendencias de la educación con sentido y para la vida.

Los Modelos Educativos Flexibles poseen dos características fundamentales que, en el largo plazo, son las responsables de su eficacia: **i) buscan cerrar brechas sociales, trabajando por la equidad y la inclusión con las poblaciones más vulneradas; y, ii) ofrecen información contextualizada a las particularidades y expectativas de cada uno de los grupos con los que trabaja, haciendo que el aprendizaje se adapte al estudiante y no a la inversa.**

Es importante también anotar algunas diferencias de estos modelos con el modelo educativo tradicional {7}. Los MEF:

- Toman en cuenta los aprendizajes previos -presaberes- propios de cada etnia o grupo.
- Buscan el diálogo y la participación activa, más que la simple recepción y memorización de los conocimientos.

- Promueven el trabajo grupal.
- Posibilitan aprendizajes al valorar el contexto y los conocimientos propios de cada sujeto.

### III. Proyectos Pedagógicos Productivos -PPP-

Acorde con el documento “Proyectos Pedagógicos Productivos, una estrategia para el aprendizaje escolar y el proyecto de vida” {8} producido por el MEN y publicado en 2010, los Proyectos Pedagógicos Productivos **son una estrategia educativa que ofrece a estudiantes, docentes e instituciones educativas, oportunidades para articular la dinámica escolar con la comunidad, considerando el emprendimiento y el aprovechamiento de los recursos existentes en el entorno, como una base para el aprendizaje y el desarrollo social.**

Siguiendo con lo descrito en el documento mencionado, los componentes de los Proyectos Pedagógicos Productivos, como su nombre lo indica, son: **el Proyecto, lo Pedagógico, y lo Productivo**, elementos que se conciben y funcionan de manera interdependiente y complementaria; esto quiere decir que, si uno de ellos no es considerado, o existe un desbalance en su énfasis, se corre el riesgo de limitar su alcance o de errar en su concepción.



*Imagen 1. Componentes del PPP*

*Fuente: “Proyectos Pedagógicos Productivos, estrategia para el aprendizaje escolar y el proyecto de vida” (MEN 2010) {8}*

A la luz de este documento, se revisa a continuación y brevemente en qué consiste cada uno de estos tres componentes:

**El Proyecto:** Desde la propuesta del MEN, “es el resultado de una metodología de trabajo

interdisciplinar, donde la enseñanza y el aprendizaje están guiados por los conceptos, procedimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes vienen desarrollando en un escenario escolar que promueve una formación para la vida, en interacción permanente con el mundo social, cultural y productivo” {9}.

Desde la propuesta desarrollada por el **Centro Eduteka de la Universidad Icesi**, se trabajó el proyecto no solo desde esta perspectiva, sino contemplando todos los elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos -ABP-, en la que se da importancia tanto a la construcción de conocimientos como al desarrollo de habilidades y actitudes, para poder dar a los docentes participantes un marco teórico fuerte en relación a los proyectos, que a su vez les permitiera identificar las necesidades y/o intereses de sus estudiantes para poder definir hacia dónde encausar las propuestas a trabajar, de manera que se dé solución a aspectos concretos del entorno, permitiendo trabajar temas curriculares aplicados a problemas o situaciones reales, en las que los estudiantes toman decisiones de manera autónoma mientras trabajan colaborativamente no solo con sus pares, sino también con otros actores de la Comunidad Educativa.

**Lo Pedagógico:** Este componente está “relacionado con la construcción de aprendizajes significativos, el desarrollo de competencias en los estudiantes y los procesos de enseñanza que, teniendo en cuenta la flexibilidad en tiempos y espacios, vinculan los aportes interdisciplinarios de diferentes agentes educativos: estudiantes, docentes, directivos, padres, comunidad, instituciones técnicas, sector productivo, entre otros” {10}. Además, propone que el trabajo disciplinar motive a estudiantes y docentes a formular teorías que tengan aplicación concreta en la realidad, es decir “de experiencias significativas que puedan ser fortalecidas tanto desde la escuela como a través de los saberes construidos por las poblaciones” {11}.

Por tanto, el componente pedagógico participa y contribuye con {12}:

- El desarrollo de competencias.
- El fortalecimiento de procesos interdisciplinarios de enseñanza que articulen diferentes agentes educativos.
- La flexibilización curricular.
- La reorientación de prácticas pedagógicas.
- La construcción de ambientes de aprendizaje que fomenten la construcción formativa de conocimientos.

**Lo Productivo:** “Este componente está referido a la productividad entendida en términos económicos, intelectuales y actitudinales” {13}, lo que implica:

- Actividades económicas diversas (agricultura, artesanías, industria, servicios, cultura, recreación, entre otros).

- Relación permanente con los contextos locales, regionales, nacionales y globales.
- Nuevas formas de producción y comercialización lo que significa mayor correspondencia con empresas industriales y de distribución.
- Prácticas de gestión innovadoras.
- Desarrollo y acciones para la conservación y cuidado del medio ambiente (como la aplicación de la agricultura orgánica y ecológica)” (MEN, 2010).

Y desde el punto de vista intelectual y actitudinal este componente está relacionado “con el fomento a la cultura del emprendimiento, donde la dimensión educativa debe estar enfocada, entre otros aspectos, hacia el establecimiento de las relaciones de colaboración, liderazgo, actitud para el desarrollo, compromiso ético, sentido de responsabilidad personal y social, construcción de conocimientos, formación de personas, planeación de procesos y desarrollo de capacidades para innovar, crear, inventar y cuidar el ambiente” {14}.



*Parte 1*



*Parte 2*

*MEN - “Proyectos Pedagógicos Productivos, una estrategia para el aprendizaje escolar y el proyecto de vida.*

## IV. Timbiquí – Caracterización del territorio

Timbiquí es un municipio situado al occidente del departamento del Cauca, en la Costa Pacífica de Colombia, a una altura de 5 msnm, con una extensión de 1813 km<sup>2</sup>, y que para 2016 contaba con 21.738 habitantes entre zona urbana y rural. Tiene una temperatura promedio de 28 °C. con una humedad cercana al 93%, debido a las corrientes marinas y los vientos alisios del sur y los del suroeste. En su hidrografía se destacan los ríos: Timbiquí, Saija, San Bernardo y Bubuey, los cuáles constituyen sus principales vías de transporte y abastecimiento. El gentilicio de sus pobladores es Timbiquireño(a).



*Imagen 2. Localización de Timbiquí en el Departamento del Cauca*

*Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Timbiqu%C3%AD>*

La población afrotimbiquireña tiene una amplia riqueza cultural, de tradiciones y costumbres como el rito realizado a sus muertos, su música autóctona (currulao, bunde) la cual es reconocida en el contexto local, regional, nacional e internacional por la interpretación de grupos de la zona (Herencia de Timbiquí, Socavón y Marimba, entre otros).

Entre los eventos típicos de la región se encuentran: la Celebración de las Madrugadas (en diciembre), la fiesta de Santa Bárbara y la Fiesta de los Inocentes (día de látigo, maicena, carnaval, dramas).

El naidí, el chontaduro, el coco, la pipa, la “pepepán” y el andullo, la dulce miel de la caña blanca, la cocoroma y el yuyo, la papa china, el pescado, el guatín y demás, son tanto comidas como alimentos tradicionales del municipio y la región, que se sazonan y/o acompañan con algunas plantas alimenticias como el orégano, la chillangua (cilantro cimarrón), cebolla de rama y poleo, las cuales son cultivadas por la comunidad.

Por otra parte, el arrechón, la tomaseca y el tumbacatres son bebidas ancestrales de toda la costa pacífica colombiana elaboradas a base de “viche” o “viche curado” mezclado con hierbas como el bejuco y que tienen múltiples usos en la comunidad timbiriqueña.

Es importante anotar los siguientes aspectos que se identificaron en el contexto timbiriqueño al momento de llevar a cabo el diplomado: i) las fuertes lluvias, que por la época del año se generaron en la región, afectaron la pesca, principal sustento económico de la zona, al igual que los cultivos de pan coger (plátano, yuca, entre otros), ii) debido a la emergencia sanitaria por la propagación del COVID-19, la no presencialidad en las aulas por cuenta del confinamiento y las fuertes lluvias, muchos estudiantes desertaron del sistema escolar por no contar con condiciones de conectividad y/o por tener la necesidad de apoyar a sus padres en las labores agrícolas para el sustento familiar, iii) se recrudeció en la zona la presencia de grupos armados; todos ellos factores que afectaron de una u otra manera la vivencia de la experiencia escolar, y iv) el paro nacional del 2021 que hizo que empezaran a escasear los insumos tanto para el sustento de las familias, como para la elaboración y/o cría de los productos de los Proyectos Pedagógicos Productivos.

## V. El diplomado

### A. El contacto

La **Corporación Manos Visibles** {15}, entidad no gubernamental, que hace presencia en la zona, buscando transformar liderazgos a partir de formar capacidades, conectar oportunidades y potenciar trayectorias para contribuir a la transformación tanto de los territorios como de las poblaciones históricamente excluidos con el fin de que las personas beneficiadas transformen sus propias historias y construyan un futuro diverso, colaborativo y creativo; dadas las condiciones de la zona, contactó al **Centro Eduteka de la Universidad Icesi** {16}, con el propósito de revisar posibilidades para aportar a la educación de la región, considerando su realidad educativa y social en medio de la segunda ola del COVID-19.

Es entonces, cuando el equipo académico del Centro Eduteka conjuntamente con los tutores {17} de los diplomados, revisan las condiciones del territorio para definir, a partir del contexto, una propuesta.

### B. Justificación

La realidad educativa en el municipio de Timbiquí, acorde con la caracterización hecha en el Plan de Desarrollo Municipal 2020 - 2023 "Así Progresa Timbiquí", presenta las siguientes características:

- ◆ Un analfabetismo en mayores de 15 años en la zona urbana del 28,4% y en la zona rural del 32,2% (Fuente DANE, 2018)

- ◆ Si bien se ha presentado un incremento bastante significativo en acceso a la educación (básica primaria, 153.79%; secundaria, 105.31%; y, media, 70.51%), alcanzando en el año 2017, una matriculada total de 7.182 estudiantes, este valor se encuentra por debajo de la matrícula establecida por el MEN de 8.609 estudiantes.
- ◆ En la actualidad, existen:
  - ◇ Dos Instituciones Educativas + seis escuelas en la zona urbana.
  - ◇ Seis Instituciones Educativas + 51 escuelas en la zona rural cuyas instalaciones no cumplen con las políticas de infraestructura exigidas por el MEN, dificultando la prestación del servicio.
- ◆ El municipio tiene una biblioteca en la zona urbana. No se cuenta con este tipo de infraestructura y servicio en la zona rural.
- ◆ Existen serias dificultades de acceso en algunas comunidades, muchas de ellas sujetas a factores externos e internos que inciden en el acceso y permanencia al sistema educativo: La alta ruralidad, la dispersión geográfica, la existencia de zonas de difícil acceso, el conflicto armado, el desplazamiento, limitantes en la prestación del transporte escolar y programa de alimentación escolar, falta de capacidad instalada, docentes, infraestructura y conectividad.
- ◆ De acuerdo con datos de la Secretaría de Desarrollo Social, 2.638 estudiantes de zona rural deben desplazarse por vía fluvial a los centros educativos, de los cuales el 92% no se transporta de forma adecuada. A esto se suma las dificultades que encuentra la implementación del servicio de transporte escolar. Por la distribución del territorio, la forma de movilidad en las comunidades es vía fluvial con los altos costos económicos que esto implica. De las 27 comunidades que cuentan con este servicio solo cinco de ellas cuentan con motor y lancha. La mayoría de los transportes no cuentan con las condiciones ideales y requieren reparaciones.
- ◆ El municipio de Timbiquí presenta resultados poco alentadores en las pruebas Saber 11 en matemáticas y lectura crítica, ocupando el penúltimo lugar a nivel departamental. Los bajos resultados en dichas pruebas son una limitación para el ingreso a la educación superior y un indicador de las bajas competencias adquiridas en la educación escolar, lo cual se considera un factor significativo de riesgo de deserción. A esto se suman una serie de obstáculos, resultado de la implementación de un modelo educativo rígido y poco atractivo para los niños, niñas y adolescentes de la zona, soportado en los bajos niveles de pertinencia y acompañamiento en el proceso de formación de cuerpo docente, que impiden la implementación de un modelo educativo que promueva la articulación de la educación al desarrollo productivo y social.

De allí, que, en el **Pacto por la equidad y la inclusión social** del municipio, el cual está directamente relacionado y apunta al cumplimiento de los propósitos de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS), específicamente con los ODS 1: Fin de la pobreza, ODS 2: Hambre cero, ODS 3: Salud y bienestar, ODS 4: Educación de calidad, ODS 5: Igualdad de género, ODS 10: Reducción de las desigualdades y el ODS 17: Alianza para lograr los objetivos, se haya propuesto el **“Programa 1 – Más y mejor educación”** (pp. 33-40) {18}.



Dicho programa centra su objetivo en: *“Garantizar en los diferentes niveles formativos el acceso oportuno a una educación pública de calidad y pertinencia para todas y todos los timbiquireños como una medida indispensable para el desarrollo, la equidad y la cohesión social”*; y entre otras acciones ha priorizado también las siguientes:

- Implementar programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano pertinentes, priorizando a las mujeres de la zona rural del municipio de Timbiquí.
- Diseñar e implementar Proyectos Pedagógicos Productivos con enfoque diferencial y empresarial, pertinentes para la región, en los establecimientos educativos de la zona rural del municipio de Timbiquí
- Construir infraestructura para el fortalecimiento de la cultura según requerimientos en la zona rural del municipio de Timbiquí

Teniendo en cuenta lo enunciado, la **Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Icesi** y el **Centro Eduteka**, crearon éste Diplomado que busca contribuir al esfuerzo realizado en la zona del pacífico colombiano por la **Corporación Manos Visibles**, a partir de su propuesta **Ecosistemas de Transformación** (condiciones y relaciones básicas) para detonar soluciones colectivas, innovadoras y consecuentes con los desafíos que enfrentan sus propios territorios, a través de su **programa EducaPazcífico** {19} el cual busca reducir las brechas educativas de la región Pacífico a través de un proceso integral de fortalecimiento de competencias pedagógicas para docentes y nivelación académica para estudiantes, sin importar que estuviesen cursando básica primaria, básica secundaria o media.

La propuesta considera crear Proyectos Pedagógicos Productivos o Proyectos Educativos Productivos que incorporen la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) la cual tiene sus raíces en el enfoque constructivista del aprendizaje y constituye un modelo educativo auténtico, en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan propuestas productivas que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula de clase.

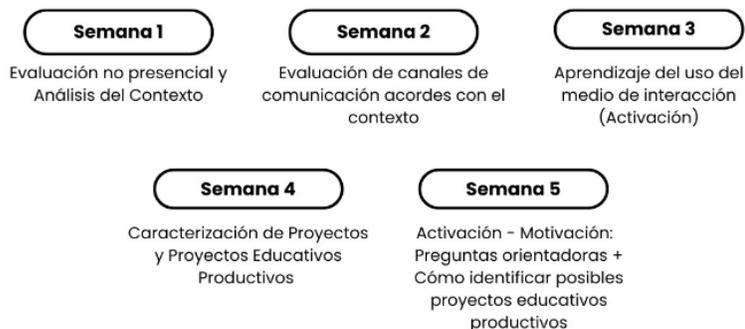
### **C. Modelo del Diplomado**

A partir de la definición de la propuesta se concibe el diplomado con tres fases, y se le adju-

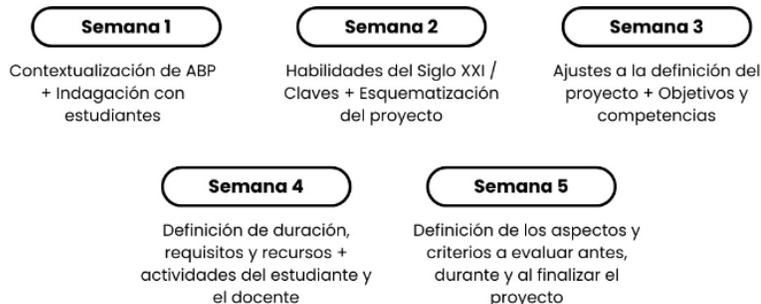
dica el nombre “**Desarrollo de Proyectos Educativos Productivos a partir del ABP**”. El objetivo de esta formación fue definido como: Diseñar PPP que incorporen la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos con el fin de favorecer tanto la motivación hacía el aprendizaje como la posibilidad de mejorar la permanencia en el sistema educativo, a través del aprendizaje situado y el rescate de los elementos tanto culturales como ancestrales.

La **primera fase** del diplomado buscó que, los docentes participantes, pudieran: i) lograr una adecuada contextualización de su entorno -Timbiquí-; ii) identificar los canales de comunicación y/o medios de interacción que tenían a su alcance para trabajar a distancia, con sus estudiantes y pares -dadas las condiciones reales del municipio-; y, iii) apropiar los elementos conceptuales tanto del ABP como de los PPP, para aproximarse desde lo conceptual al trabajo desarrollado en la fase 2. La **segunda fase**, permitió llegar a la definición -diseño- de un PPP que respondiera a las necesidades y/o intereses de los estudiantes. Y la **tercera fase** apuntó a la implementación del proyecto, diseñado en la fase anterior, con los estudiantes y la comunidad, con el acompañamiento de los tutores y la coordinación de éste.

### Fase 1 – Contextualización y definición del proyecto educativo productivo



### Fase 2 – Diseño de proyectos educativos productivos a partir del ABP



### Fase 3 – Implementación y acompañamiento

**Máximo 60 horas /PEP**

*Imagen 3. Diseño curricular del Diplomado*

## VI. Caracterización de las instituciones educativas y de los participantes del diplomado

### A. Caracterización de las condiciones poblacionales de los actores de las instituciones educativas

Participaron en el diseño e implementación de Proyectos Pedagógicos Productivos tres instituciones educativas del municipio de Timbiquí: IET Comercial Santa Clara de Asís, Institución Educativa Etno Educativa Puerto Saija y la Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo.

Dos de las instituciones participantes en el Diplomado - Institución Educativa Etno Educativa Puerto Saija e Institución Educativa Integrada Agrícola San Bernardo - se encuentran ubicadas en la zona rural del municipio de Timbiquí. La primera a orillas del río Saija, en el corregimiento de Puerto Saija y la segunda en la parte alta del río San Bernardo en el corregimiento de San Bernardo.



Imagen 4. Localización de Puerto Saija – Zona Rural Timbiquí en el Cauca Fuente Google maps



Imagen 5. Localización de San Bernardo – Zona Rural Timbiquí en el Cauca

Los estudiantes de la IE Puerto Saija viven, en su mayoría, en veredas (Boca Patía, San Agus-

tín, Cabecital, Santa Rosa), alejadas del casco urbano de Puerto Saija, donde no cuentan con fluido eléctrico.

La zona de Puerto Saija y sus veredas presenta problemas de seguridad debido a la presencia de grupos armados al margen de la ley.

En la zona, el desplazamiento es de tipo fluvial, lo que hace más difícil que niños, niñas y adolescentes puedan acceder a la escuela por el sobre costo de la gasolina, las condiciones meteorológicas y el flagelo de la violencia debido a las amenazas constantes y las reglas de los grupos armados al margen de la ley y las limitaciones para el desplazamiento de las personas en la franja horaria de 6 pm a 6 am, lo que supone un riesgo muy grande para que se desplacen estudiantes, padres y/o acudientes.

Los estudiantes de la IE San Bernardo viven en el corregimiento que lleva su nombre y en sus veredas aledañas. Este corregimiento se encuentra aproximadamente a seis horas del casco urbano de Timbiquí.

En ambas instituciones la población estudiantil no cuenta con recursos tecnológicos (computadores, tabletas) y un porcentaje muy bajo en sus casas logra tener acceso a un teléfono celular inteligente que es propiedad de alguno de sus padres y/o acudientes. La gran mayoría de estos celulares no cuentan con plan de datos.

La población docente, si bien todos tienen acceso a un PC o portátil, un 50% cuenta con estos dispositivos tecnológicos en mal estado y sin acceso a Internet.

En relación con el servicio de internet, este solo es suministrado en un punto de dicha comunidad donde se ofrece a través de pines, que deben adquirirse para el uso de la planta eléctrica y del acceso a internet. El valor de dicho pin es de aproximadamente \$5.000 pesos colombianos por un periodo de 24 horas.

En la zona rural no existe ninguna biblioteca a la que la población tanto estudiantil como docente pueda acceder.

La tercera institución participante, Institución Educativa Técnico Comercial Santa Clara de Asís, se encuentra ubicada en el casco urbano de Timbiquí. Por su ubicación, las características varían un poco.

La mayoría de los estudiantes y de los docentes participantes viven en la zona urbana, en la que existe una biblioteca a la que la población tanto estudiantil como docente pueda acceder. Además, aproximadamente el 80% de los estudiantes cuenta en sus viviendas con el servicio de fluido eléctrico. Algunos pocos (5%) cuenta con acceso a un computador y a internet.

Si bien aproximadamente el 50% de los estudiantes, en sus casas, logra tener acceso a un

teléfono celular inteligente que es propiedad de alguno de sus padres y/o acudientes, solo un 10% de estos celulares cuentan con plan de datos.

Por las condiciones anteriores, los docentes no pueden desarrollar clases en un entorno virtual, y deben por ello recurrir a estrategias de educación a distancia, revisando con qué canales de comunicación y medios de interacción cuentan realmente para poder lograr una adecuada interacción con la población estudiantil. Los recursos más utilizados son guías impresas y WhatsApp – aunque solo llegan a un porcentaje bajo de la población estudiantil con este último recurso -.

## **B. Caracterización de los docentes participantes**

En el diplomado, ejecutado en modalidad remota, participaron 18 docentes. Este grupo poblacional estuvo conformado por 11 mujeres (61%) y 7 hombres (39 %). El rango de edades de las mujeres participantes se ubicó entre los 33 y los 61 años, siendo la edad promedio de 44 años. El rango de edades de los hombres participantes se ubicó entre los 36 y los 57 años, siendo la edad promedio de 47 años.

La distribución entre las instituciones educativas participantes fue la siguiente: IE Integrada Agrícola San Bernardo nueve docentes (50%), IE Etno Educativa Puerto Saija siete docentes (38,9%), IE Técnico Comercial Santa Clara de Asís dos docentes (11,1%).

Se contó con docentes de todos los niveles de educación básica y media: preescolar un docente ( 5,6% ), Básica primaria (de 1° a 5°) ocho docentes (44,4%), y Básica secundaria y media (de 6° a 11°) ocho docentes (44,4%). Además, se contó con la participación de un director de escuela rural (5,6%).

En cuanto a las áreas atendidas, sobre los 17 docentes – excluyendo el directivo docente - todas las dimensiones un docente (5,9%), todas las áreas en básica primaria seis docentes (35,2%), Ciencias Naturales en básica primaria un docente (5,9%), Educación artística en básica primaria un docente (5,9%). En la Básica secundaria y media: Matemáticas un docente (5,9%), Agropecuaria un docente (5,9%), Tecnología e informática y Educación física un docente (5,9%), Ética y valores un docente (5,9%), Educación artística un docente (5,9%), Etnoeducación docente (5,9%), y Educación Religiosa dos docentes (11,7%).

## VII. Reflexión sobre la vivencia de la estrategia pedagógica a partir del desarrollo del diplomado

### A. Los proyectos

A continuación, se listan los proyectos diseñados por los docentes participantes:

No.	Nombres de los integrantes (DP)	Nombre del Proyecto
<b>Grupo 1</b>		
<b>No. 1</b>	Emilia Montaña Cuero	Pollos campesinos de San Bernardo
	Wagenton Mosquera Palacios	
	José de los Santos Palomino Rojas	
<b>No. 2</b>	Liscinia García	Producción de Muchillá en cautiverio
	Marila García Baltán	
<b>No. 3</b>	Erico Granja Núñez	Artesanías San Be
	Besy Yaneth Herrera Sinisterra	
<b>No. 4</b>	Sandra Patricia Castillo	La dulce tradición de la abuela
<b>No. 5</b>	Elisa Virginia Bonilla Cuero	Siembra de plantas alimenticias
<b>Grupo 2</b>		
<b>No. 1</b>	Ermelina Montaña Granja	Derivados del coco (aceite, pancoco, turrón, cocada, coco frito, cocadilla)
	José Gregorio Hurtado Colorado	
<b>No. 2</b>	Ceneyda Amparo García Ruiz	Siembra de plantas alimenticias
<b>No. 3</b>	Deicy Yoeny Angulo Ramos	Cultivando plantas medicinales y comestibles de la comunidad para rescatar los conocimientos y saberes ancestrales
<b>No. 4</b>	Freider Leonel Palomino Hurtado	Recolección y reutilización de residuos sólidos a través de actividades artesanales
<b>No. 5</b>	Hna. Dionelia Arboleda Hurtado	Aprovechamiento de la concha del coco como recurso del medio ambiente
<b>No. 6</b>	Nilsen Hurtado García	Mis raíces
<b>No. 7</b>	Raúl Angulo Saa	Recuperación de saberes ancestrales a través del cultivo de hierbas medicinales para la cura de mal de ojo
<b>No. 8</b>	Shirley Granja Núñez	Recuperando la tradición del folclor

Cabe anotar que, de estos proyectos, hubo tres que si bien fueron diseñados (fase 1 y 2) no se pudieron implementar {20}; uno de ellos porque la docente ingresó a licencia de maternidad, el segundo porque la docente fue trasladada de institución y el tercero, debido a los problemas de orden público de la zona rural – Puerto Saija – dado que el docente es líder comunitario y debió dedicarse a dar apoyo a la comunidad.

## B. ¿Qué permitió la implementación de la estrategia pedagógica de los proyectos pedagógicos productivos en la zona?

La implementación de la estrategia pedagógica Proyectos Educativos (Pedagógicos) Productivos (PPP) en Timbiquí, permitió:

### A Nivel general:

- a. Desarrollar procesos de aprendizaje situado, en los que niños, niñas y jóvenes resolvieron problemas del contexto referentes a generación de ingresos para las familias, adicionales a los tradicionales centrados en la pesca.
- b. Rescatar saberes ancestrales en artesanías para la pesca de Muchillá, elaboración de sombreros, elaboración de dulces tradicionales, manejo de los derivados del coco, cultivo en azoteas, alimentación de aves con productos de la zona -maíz y chontaduro-, entre otros, lo cual deja un legado en la comunidad.
- c. Aprovechar los recursos existentes en la zona. Aprendiendo sobre su identificación y recolección – materiales para la siembra, para artesanía, para instrumentos musicales, entre otros-; así como sobre la adecuación de espacios para el trabajo y de terrenos para la siembra
- d. Utilizar elementos reciclables (tarros de aceite, ollas viejas, tarros de límpido, botellas de gaseosa, entre otros) como contenedores para sembrar y de desechos (cáscaras de plátano, banano, guayaba, capacho del coco, entre otros) para el abono.
- e. Fortalecer las relaciones entre docentes y estudiantes, así como también las de docentes con padres de familia y otros miembros de la comunidad.
- f. Apoyar la parte psicoemocional de docentes y estudiantes participantes.
- g. Fortalecer la economía familiar a partir de la comercialización de los productos.
- h. Identificar, que, si bien el MEN propone la estrategia para los grados de educación básica secundaria y media, esta es una estrategia que bien dirigida -como fue el caso en los PPP implementados- puede ser utilizada en todos los grados lográndose motivación por el aprendizaje, y en procura de que estudiantes e inclusive padres de familia y/o cuidadores tracen un proyecto de vida en pro de mejorar la calidad de esta.



*video 01: Fortalecer la economía familiar a partir de la comercialización de los productos*

**A nivel de estudiantes, estos:**

- a. Mostraron compromiso con el desarrollo de los diferentes PPP.
- b. Estuvieron motivados con los procesos inherentes a cada proyecto: investigación, recolección, diseño de productos, trabajos manuales y comercialización, entre otros.
- c. Hicieron uso de las TIC para registrar procesos del proyecto, aquellos pocos que contaron con los recursos digitales
- d. Buscaron apoyo de sus ancestros (abuelos, padres) y otros miembros de la comunidad para acceder a saberes ancestrales y ponerlos en acción.
- e. Mostraron respeto, empoderamiento, sentido de pertenencia y valoración por sus tradiciones. Interiorizaron su ancestralidad, aumentando su inquietud por su cultura.
- f. Mejoraron en habilidades matemáticas, artísticas, y de lecto-escritura a partir del trabajo desarrollado en los proyectos.
- g. Fortalecieron habilidades de trabajo en equipo y comunicación. Se notó un mejor desenvolvimiento al expresar las ideas.
- h. Fueron propositivos y creativos, para entregar alternativas de solución a situaciones presentadas para el desarrollo de los proyectos.
- i. Mostraron mucho gusto por el trabajo de campo -aprender haciendo-, lo cual se notaba en su actitud para realizar las actividades.
- j. Mencionaron que, para ellos, es una buena idea tomar el proyecto como iniciativa personal de emprendimiento.
- k. Lograron hacer un uso adecuado del tiempo libre, en compañía de los padres, mitigando las consecuencias que está dejando el flagelo de la violencia.
- l. Lograron que algunos habitantes de las comunidades se empoderen y empiecen a disponer mejor la basura que producen en sus hogares.
- m. Algunos que estaban alejados del proceso educativo, al escuchar que se estaba desarrollando un proyecto, se motivaron para tener un acercamiento a la institución y/o a su docente y participar en el mismo. Además de retomar otras actividades académicas. Esto fue un fenómeno interesante, porque ya no eran docentes en busca de estudiantes, sino estudiantes que buscaron a docentes para pedirles que les dejaran participar.
- n. Despertaron la creatividad e iniciativa para realizar diferentes productos, con materiales tradicionales y con otros diferentes a los utilizados tradicionalmente, en pro de cuidar los recursos del medio ambiente.



### **A nivel de docentes, estos:**

- a. Comprendieron que los niños, niñas y jóvenes, independientemente de la edad, pueden enseñarles cosas muy valiosas.
- b. Expresaron en diferentes ocasiones que hay que ser perseverantes “en la realización de algo que creamos que es importante, y no rendirnos ante las adversidades”
- c. Reconocieron que se puede realizar acompañamiento a los procesos educativos desde cada hogar, en el marco de los proyectos educativos productivos a partir de ABP.
- d. Consideran, ahora, los proyectos pedagógicos productivos como una opción para apartar a los niños del conflicto armado, haciendo un manejo adecuado del tiempo libre.
- e. Lograron hacer alianzas entre diferentes proyectos (los de derivados del coco con artesanías de concha y siembra de plantas). Además, con otros grupos poblacionales como el proyecto de Artesanías San Be que invitó a un grupo de adultos mayores para que trabajaran en la elaboración de la paja y los sombreros con los estudiantes.
- f. Cumplieron sueños que tenían pendientes, al lograr materializar los proyectos.: Galpón de pollos, siembre de Muchillá, producción de artesanías y de productos dulces autóctonos de la zona, entre otros.
- g. Mejoraron en el uso de estrategias para entregar las actividades a sus estudiantes.
- h. Mejoraron la forma de presentar sus trabajos, progresivamente, durante el desarrollo del diplomado.
- i. Aportaron recursos propios para la adquisición de materiales para los proyectos.
- j. Reforzaron sus conocimientos de saberes ancestrales a partir de la ejecución de los proyectos.
- k. Fortalecieron sus estrategias y didácticas de enseñanza a partir de lo trabajado en el diplomado.
- l. Reconocieron que, si ellos eran más cuidadosos al revisar los entregables, podían exigir más a sus estudiantes. Por ejemplo, la devolución sobre errores de ortografía que presentan niños, niñas y jóvenes en sus trabajos. Algunos lograron que sus estudiantes mejoraran la ortografía.

### **A nivel Comunitario:**

- a. El apoyo de los familiares desde las tradiciones ancestrales y el conocimiento técnico-empírico permitió a niños, niñas y jóvenes desarrollar con mayor facilidad los proyectos.
- b. Las familias mostraron cooperación y trabajo en equipo con estudiantes y docentes en pro del logro de los objetivos de los proyectos.
- c. Los proyectos pedagógicos productivos lograron acercar a los adultos mayores al proceso con los estudiantes y padres de familia como "sabedores". Igualmente acercaron a abuelos y padres con sus nietos e hijos.
- d. Hubo apoyo de miembros de la comunidad expertos – ej. Panadero- para un mejor aprovechamiento de los recursos en pro de las producciones buscadas.
- e. Los padres y/o acudientes participaron en diferentes capacitaciones para acompañar el

trabajo de sus hijos, al mismo tiempo que participaron activamente en las investigaciones y consultaron con personas que conocían de los diferentes temas.

- f. Los padres de familia aportaron recursos propios para la adquisición de materiales con los cuales ejecutar los proyectos.

#### **Acercamiento a entidades:**

- a. Se realizó la presentación del proyecto “Derivados del Coco” a la Alcaldía de Timbiquí para conseguir recursos. Recibieron una respuesta positiva y ya recibieron la ayuda para comprar un horno y otros implementos para la producción de sus productos. Igualmente, como apoyo a la iniciativa, la IEO ha facilitado un espacio para no tener que continuar como “nómadas”. Con estos apoyos, se busca que el PPP puede irse consolidando como una microempresa.
- b. Se presentará a la Pastoral el proyecto “Aprovechamiento de concha del Coco como recurso del medio ambiente en artesanías” para revisarlo e implementarlo en otras comunidades.
- c. La IEO facilitó material a sus estudiantes para la construcción de artesanías a partir de la concha del Coco (Hojas de lija, brochas, seguetas, pegamento, barniz y tinta, entre otros).

## **B. Logros**

### **Retos de pequeños a grandes**

La mayoría de los docentes participantes del diplomado ya tenían ideas para los proyectos pedagógicos productivos, desde el rescate de la cultura y la herencia. Sin embargo, estas ideas estaban poco estructuradas pedagógicamente ya que se concebía que su único objetivo era desarrollar un PPP que generara grandes ganancias para sus estudiantes, o que se iniciara con la creación de una microempresa.

Esta poca estructuración de las ideas no les había permitido establecer acciones claras para planearlas y ejecutarlas como un proyecto pedagógico productivo. Es ahí cuando el diplomado cobra importancia, ya que los docentes con la formación y acompañamiento de los tutores logran identificar que una de sus falencias era el conocimiento para estructurar sus ideas como un PPP, lo que les impedía visualizar, a corto plazo, la ejecución de este y como hacer un ejercicio transversal.

- a. A partir de la propuesta de formación del diplomado, cada acción concebida en la formación desde el afianzamiento de los conocimientos sobre aprendizaje basado en proyectos, proyectos pedagógicos productivos, transversalidad, productividad y demás conceptos dio luces para que los docentes pudieran identificar cómo lograr el objetivo con la implementación en pequeño, en un ejercicio cercano, que les permitiera convencerse y convencer que su realización es posible, y revisar la posibilidad de crecimiento o ampliación, aspecto que algunos han logrado al terminar la etapa de implementación del diplomado.



*Video 03: Identificar cómo lograr el objetivo con la implementación en pequeño*

### **Proceso juicioso de diseño de los proyectos**

A partir del proceso académico vivido en las fases I y II, durante su desarrollo, los docentes participantes fueron diseñando paso a paso el Proyecto Pedagógico Productivo, a partir de:

- Los conocimientos adquiridos sobre Proyectos, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Proyectos Pedagógicos Productivos (PPP) y Habilidades del Siglo XXI.
- La identificación del Planteamiento de la pregunta guía u orientadora que definía el problema, necesidad o interés a resolver, y que permite comenzar a dar forma al proyecto, dado que invita a pensar qué se debe investigar o qué estrategias se deben poner en marcha para resolver el desafío al construir la propuesta de PPP.

Este ejercicio permitió evidenciar al equipo académico la necesidad de orientación y acompañamiento a los docentes, dado que, en su rol dentro del aula de clases, los docentes están más acostumbrados a formular preguntas desde dos miradas: desde la reflexión pedagógica docente y desde el enfoque conceptual - descripción o explicación de efectos -. El reto era construir preguntas que no solo impulsaran la investigación si no también la producción de un producto o servicio partiendo de las necesidades del contexto y que propiciara la motivación no solo en docentes y estudiantes si no también en la comunidad educativa en general.

Algunos ejemplos de las preguntas guía u orientadoras finales son:

- \* ¿Cómo pueden contribuir los conocimientos ancestrales al mejoramiento de nuestra calidad de vida a través de la elaboración de artesanías propias del corregimiento de San Bernardo, en el municipio de Timbiquí - Cauca?
- \* ¿Cómo podemos incrementar la producción de Muchillá para abastecer las necesidades del mercado en el corregimiento de San Bernardo en el municipio de Timbiquí - Cauca?
- \* ¿Como la siembra de plantas medicinales y alimenticias, puede mejorar nuestras condiciones medicinales, alimentarias y productivas dentro del corregimiento de Puerto Saija del municipio de Timbiquí?

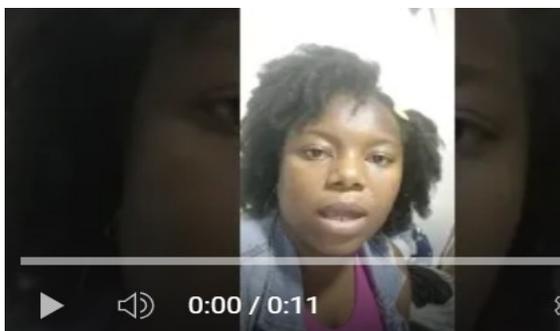
- \* ¿Cómo las artesanías elaboradas a partir de la concha del coco, nos permite fortalecer nuestras habilidades de emprendimiento?
- \* ¿Cómo impactar el mercado del corregimiento de Puerto Saija –Timbiquí con los productos derivados del coco para fortalecer mis competencias como emprendedor?
- Seguimiento paso a paso de las fases de diseño de un Proyecto Pedagógico Productivo, con sus objetivos, la definición de las competencias a desarrollar, la identificación de las áreas y su participación, las actividades de los docentes y de los estudiantes con su respectivo cronograma, los productos y/o servicios, la definición de recursos y el respectivo presupuesto.

### **Rescate ancestral**

Las comunidades afrodescendientes tienen un fuerte vínculo con sus raíces, lo que les hace volver a sus ancestros y tomar de su cultura, de su herencia, los elementos presentes en su diario vivir, o aquellos que les permiten tener mejor calidad para forjar procesos de mejoramiento económico, cultural, comunitario y personal.

Es por esto, que, cada uno de los docentes desde el principio del planteamiento de los Proyectos Pedagógicos Productivo puso su mirada en dos aspectos: 1. Los elementos presentes en su comunidad que representaran su idiosincrasia y 2. Cómo llevar a los estudiantes a reconocer su ancestralidad desde sus intereses. Estas dos líneas fueron clave para llegar a concebir y reevaluar las ideas preexistentes, pero sobre todo para llevar a los estudiantes a escoger una opción que fuera fiel a sus expectativas, necesidades e intereses.

Así, con los PPP no solo se logró articular la dinámica escolar con el emprendimiento y aprovechamiento de los recursos de la comunidad, en el marco del proceso de enseñanza – aprendizaje, sino que también se dieron soluciones a problemáticas del contexto y se abrió la posibilidad de rescatar y transmitir la herencia -conocimientos ancestrales-. Esto abrió una nueva oportunidad de emprendimiento para el sustento de las familias y para el desarrollo social, dado que, si bien como se mencionaba al principio de este apartado, las comunidades afrocolombianas tienen un fuerte vínculo con sus raíces, en la región se viene dejando de lado en las dinámicas familiares, cada vez más, la transmisión de generación a generación de los conocimientos ancestrales, lo que está generando una pérdida de parte de su herencia.



*Video 04: Transmisión de generación en generación de los conocimientos ancestrales 1*



*Video 05: Transmisión de generación en generación de los conocimientos ancestrales 2*

Plantear productividad, desde la ancestralidad, claramente abrió una puerta al reconocimiento de lo que eran, son y serán. Es por esto, que, cada actor dentro de la construcción e implementación de los diferentes proyectos aportó desde su esencia, sus cualidades, sus habilidades y sus conocimientos, sin dudar en contribuir al proceso de aprendizaje de cada niño, niña y joven.

- De este ejercicio surgió un proceso interesante sobre el rescate de lo conocido y perdido, como por ejemplo: la formas ancestrales de siembra y cultivo para hacer uso de la tierra fértil con la que cuentan las comunidades, o la transformación y uso de un recurso que sobre abunda en su región como lo es el coco - en la producción de derivados y dulces tradicionales -, o la construcción de artesanías tradicionales - catanga, nasa y tasa - para favorecer nuevamente la pesca artesanal, o realizar actividades propias de la cría de Mutchillá (camarón de río), o elaboración de artesanías con la concha del coco y otras propias del corregimiento de San Bernardo como su típico sombrero, o simplemente volver aquellos elementos importante que denotaban en su tradición la esencia de sus pueblos.



*Video 06: Rescate de formas ancestrales de siembra y cultivo*



*Imagen 6. Uso artesanal de la concha de coco*



*Imagen 7. Herencia cultural tejido de la Catanga, nasa y tasa para la para la pesca del Muchillá*



*Imagen 8. Recuperación de la herencia cultural del sombrero típico del corregimiento de San Bernardo – Timbiquí*

## Trasversalidad

En cada paso del proceso de formación fue importante el reconocimiento de las áreas de estudio de forma individual y cómo cada una de las áreas que integraban un PPP podía aportar al logro del objetivo. Sin embargo, para gestar Proyectos Pedagógicos Productivos que respondieran a lo pedagógico de manera adecuada, era importante identificar un eje transversal, como esa línea guía de trabajo que se habría de seguir para vincular cada disciplina en cada paso de la implementación del proyecto. Es así como la **transversalidad jugó un papel importante y las estrategias del acompañamiento llevadas a cabo por el equipo académico del Centro Eduteka estuvieron encaminadas a fortalecer el trabajo colaborativo entre docentes.**

Los docentes, entonces, pensaron en identificar cómo a partir de sus áreas específicas de conocimiento podían aportar al desarrollo del proyecto, de manera que los estudiantes lo evidenciaron en el marco de su participación en los proyectos. Por ejemplo, para el proyecto de Artesanías San Be los estudiantes afirmaron que no solo se elaboraron sombreros, sino que, además de ello, articularon las áreas de Ética y Valores, al igual que Tecnología e Informática, lo cual les permitió fortalecer competencias sociales y tecnológicas.



*Video 07: Cómo aportar al proyecto desde las áreas específicas de conocimiento*

Tanto la creatividad de los docentes, como la integración de recursos digitales y/o analógicos, en la etapa de investigación, logró hacer que los estudiantes fortalecieran y practicarán conceptos propios de las áreas académicas. En la etapa de formación técnica - implementación- el ambiente creado por cada docente llevó a los estudiantes a desarrollar aprendizajes desde la metodología “aprender haciendo”, promoviendo el desarrollo de creatividad, autonomía y autogestión de parte de cada uno. Fue en ese momento, en el que niños, niñas y jóvenes que hicieron parte de la implementación, lograron sentir y vivir cómo hacer del conocimiento parte de su contexto, y encontrar significancia en el aprendizaje para el mejoramiento de su calidad de vida.



*Video 08: Cómo el aprendizaje impacta el mejoramiento en la calidad de vida*



*Imagen 9. Elaboración del taller investigativo*

Estas acciones, que parecerían simples, ayudaron a darle sentido a cada participación de los estudiantes. Quienes se enfocaron en producción, aprendieron a hacer uso de la matemática para hacer cálculos más exactos en la elaboración de los productos y disminuir el desperdicio de materias primas, logrando optimizar los recursos. Quienes trabajaron con plantas, practicaron el conocimiento en biología y medio ambiente reciclando y reusando diferentes elementos para el cultivo y así procurar seguir con la tradición. Quienes se dedicaron a crear productos a partir de elementos naturales, identificaron geográficamente sitios donde conseguir materias primas tales como madera y cocha de coco, entre otros; todo esto reconociendo su responsabilidad para aportar con reforestación u otras acciones pertinentes que ayuden a establecer el equilibrio del medio ambiente.



*Imagen 10. Elaboración de compost*



*Imagen 11. Reconocimiento geográfico e identificación de zona para conseguir madera*

Además, en la travesía, un aspecto valioso se hizo visible. Cada estudiante y docente descubrió y/o exteriorizó habilidades que tenía dormidas o solo eran desconocidas para ellos. Así mismo, la identificación de competencias a fortalecer en los estudiantes, por parte de los docentes, para poder resolver el planteamiento de cada proyecto, desde lo curricular y lo extra-curricular, permitió que mediante trabajo colaborativo se pudiera responder a las distintas problemáticas que se derivaron del contexto y del entorno de la institución (su comunidad).

Es importante resaltar el caso de la transversalidad cuando es un solo docente el que está a cargo -diseño e implementación- del PPP, lo que puede presentarse fácilmente en Colombia, porque en la educación básica primaria, por lo general, es una sola maestra quien está a cargo de todas las áreas para un grado. Por ejemplo, en el proyecto “La dulce tradición de la abuela”, el cual fue diseñado y ejecutado por una sola docente de grado 2°, ella articuló las áreas de Ciencias Naturales y Lengua Castellana. Desde el área de Ciencias Naturales trabajó el conocimiento de las plantas que aportan la materia prima para la elaboración de los productos, la manera como se debe cuidar el agua, las plantas, los animales y el suelo en el entorno y los estados de la materia los cuales se ven en proceso de elaboración de estos. Desde Lengua Castellana, trabajó el manejo de las reglas ortográficas en el trabajo realizado por los estudiantes en el diario de campo, donde registraban las acciones realizadas y lo aprendido.

### **Desafío de los recursos**

Aunque en un principio parecía que la falta de recursos serían un detonante que impediría dar vía libre a la implementación de los proyectos, no fue así. Reconocer el objetivo y la meta de cada proyecto pedagógico productivo impulsó a docentes y estudiantes a trabajar arduamente con los recursos disponibles en el entorno e incentivarse a darle a estos, usos creativos en función de alcanzar el fin propuesto.



*Video 09: Trabajar con los recursos disponibles en el entorno y darles usos creativos*

Un ejemplo claro de lo expresado es que quienes trabajaron los derivados del coco, optimizaron cada elemento del recurso -coco-, logrando favorecer a otros equipos como los de artesanías, a quienes les entregaron las conchas del coco, y a los de las plantas alimenticias a quienes les proporcionaron la estopa y el afrecho del coco para el compost. Inclusive, lograron favorecer a quienes estaban en la cría de los pollos con los restos de coco sobrantes. Este uso consciente y significativo de los recursos les permitió alcanzar y sobrepasar las metas propuestas.



*Video 10: El uso consciente y significativo de los recursos permitió alcanzar y sobre pasar las metas propuestas*



*Imagen 12. Entrega de estopa para elaboración de el compost*



*Imagen 13. Entrega de las conchas de coco para fabricación de artesanías al grupo del proyecto Concha de Coco*



*Imagen 14. Restos del coco molido como alimento para cría de pollos*

Es importante tener presente que partiendo de las condiciones socioeconómicas y del contexto de la región, las cuales, como ya se ha mencionado, son limitadas, los docentes hicieron uso de la plantilla de presupuesto entregada como insumo, para identificar qué recursos necesitarían para poner en marcha la estrategia e identificar los costos de dichos recursos, y por ende los costos que deberían tener presente para lograr los objetivos propuestos e ir ajustando estos acorde a las circunstancias - al momento del diseño de los PPP, el país afrontaba la segunda ola del COVID-19, y luego al momento de su implementación se desató el paro Nacional en 2021.

Este fue un ejercicio que les permitió, tanto a los docentes como a los estudiantes y padres de familia involucrados en los proyectos comprender cómo plantear un presupuesto e identificar qué hacer cuando las condiciones fueron adversas. Ejemplos de ello son: En el proyecto de la Crianza de Pollos, la comunidad no contaba con los recursos para adquirir los pollos para levante, así que fueron los docentes quienes realizaron un préstamo al proyecto, recuperando con la venta de los pollos su inversión; en el proyecto de la dulce tradición de la abuela se esperaba producir los dulces en un fogón de gas, pero por el paro nacional hubo desabastecimiento de éste, y se debió recurrir a un fogón de leña.



*Video 11: Cómo plantear un presupuesto e identificar qué hacer cuando las condiciones son adversas*



*Imagen 15. Desafío de los recursos de fogón de gas a fogón de leña en la producción del proyecto “La dulce tradición de la abuela”*

Además, cabe resaltar que el uso inteligente del dinero recolectado, en las etapas de producción y venta, ayudó a los estudiantes a desarrollar su espíritu de emprendimiento. Es por eso que, no fue difícil para los docentes acompañar a los estudiantes a tomar la iniciativa de reinvertir el dinero de cada producción con el fin de lograr mejores resultados en la siguiente, llevándolos a conseguir las metas propuestas.



*Video 12: Acompañar a los estudiantes en el desarrollo del espíritu de emprendimiento*

## Acercamiento a la comunidad – Cohesión social

La metodología del trabajo a distancia con los estudiantes, debido a la Pandemia, generó nuevas dinámicas familiares, las cuales estuvieron acompañadas en su mayoría por incertidumbre y angustia en los padres de familia, dado que debieron enfrentarse a un rol de apoyo en el proceso educativo que hasta el momento no habían experimentado. Debido a las dificultades sociales de la zona, muchos padres son analfabetas o tienen bajos niveles de escolaridad, lo que llevó a que, por su desconocimiento e incapacidad de acompañar a sus hijos, alejarán a éstos del proceso educativo.

Ese alejamiento, llevó a niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas a disminuir sus aprendizajes, preocupación que fue manifestada por los docentes en el transcurso de la etapa formativa del diplomado -fases I y II-, expresando que no tendrían grupos completos para implementar el proyecto pedagógico productivo.

Durante la primera semana de implementación -fase III- se experimentaron expectativas en relación a la cantidad de estudiantes con los cuales se podría realmente trabajar. Por ello, se estableció para todos los PPP llevar a cabo una introducción a los padres de familia sobre las propuestas productivas, con el objetivo de acercarlos de nuevo a la escuela. Algunos docentes hicieron reuniones pequeñas; otros, decidieron visitar puerta a puerta a los padres para hacer esa invitación cercana, entendiendo que, por el distanciamiento (ubicación de la vivienda vs ubicación de la IE), y el conflicto armado, que al inicio de la fase III se desató fuertemente en la zona, por lo que no era posible tenerlos a todos en un mismo espacio -la población se vio obligada al confinamiento en casa.



*Imagen 16. Introducción a padres de familia*



*Imagen 17. Visita Padres de familia*

Concebir este primer espacio con los padres de familia fue clave para su integración. Con ello, no solo se logró que los grupos aumentaran en cantidad de estudiantes, sino que en el momento de la implementación permitieron fortalecer los lazos en el marco de la recuperación de los vínculos académicos e institucionales, al rescatar la participación de los estudiantes que se encontraban dispersos.



*Video 13: Recuperar los vínculos académicos e institucionales*

Además, la socialización de los proyectos permitió que no solo los padres de familia hicieran parte de los procesos formativos y productivos, sino que también diferentes adultos mayores (sabedores y sabedoras ancestrales), apoyaran no solo la propuesta del proyecto pedagógico productivo como tal, si no que lo hicieran interviniendo con acciones clave como: elaboración de productos, siembra, capacitación y apoyo económico, entre otros. Lo anterior, les permitió tanto recordar saberes como traer a su memoria prácticas que realizaban comúnmente en los hogares al elaborar los tejidos de abanicos y sombreros.



*Imagen 18. Madres de familia capacitando a los estudiantes en la producción de coco frito*



*Imagen 19. Madres de familia involucradas en la producción de Pancoco*



*Imagen 20. Madres de familia acompañando a su hija a reciclar para iniciar la siembra en casa*



*Imagen 21. Sabedora enseñando a las nuevas generaciones a raspar la tetera para hacer los sombreros típicos de San Bernardo*

## Resignificación de la evaluación

Trabajar con Modelos Educativos Flexibles en general, y en particular con Proyectos Pedagógicos Productivos, implica que el docente resignifique la evaluación y que esta se convierta para los estudiantes en un proceso tanto de aprendizaje como de motivación y significancia.

Además, se debe tener presente la premisa que está en la parte 2 del documento de PPP del MEN que expresa: “Frente al proyecto de vida de los estudiantes, los PPP proveen herramientas para comprender la realidad a través del conocimiento escolar junto a saberes provenientes de las dimensiones sociales, culturales, económicas, políticas y ambientales. De esta manera los estudiantes ‘aprenden a conocer’, ‘aprender a hacer’, ‘aprenden a vivir juntos’ y ‘aprenden a ser’” {8}.

Para ello, desde el diplomado de “Desarrollo de proyectos educativos productivos a partir del ABP” se plantearon e implementaron tres estrategias de evaluación que permitieron resignificar el proceso evaluativo.

Importante anotar que los docentes, durante las 10 semanas que tuvieron el rol de estudiantes, vivieron en su propio proceso evaluativo el uso de las estrategias de evaluación, con el fin de poder comprenderla y “aprender haciendo” cuáles eran las bondades de su uso.

A continuación, se presentan las tres estrategias de evaluación implementadas:

- **Portafolios de evidencias:**

Se trata de una valiosa fuente de información para que los docentes comprendan el sentido del proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, el impacto que tienen en el aprendizaje de los estudiantes.

Esta estrategia de evaluación permite percibir con claridad cómo y qué está enseñando el docente, qué y cómo están aprendiendo los estudiantes y así tomar decisiones al respecto, a partir de un ejercicio juicioso de análisis e interpretación.

El portafolio de evidencias se compone de una serie de textos, dibujos, trabajos o evidencias sobre las actividades realizadas y los aprendizajes logrados por los estudiantes. Bien trabajada por parte del docente, de ser el caso, también le permite evidenciar aquello que le falta por aprender al estudiante.

Los estudiantes crearon sus portafolios de evidencias, que acorde a los contextos particulares podía llevarse en medios digitales (carpeta en Drive con fotos, videos, audios, documentos) o analógicos (sistema de archivo físico). Esto permitió al docente tener elementos para ver los avances en las actividades y constatar su ejecución.



Imagen 22. Estudiantes trabajando en los portafolios de evidencias

- **Diario de proceso o de campo:**

El diario es instrumento de escritura personal que puede incluir narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, emociones, sentimientos, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones, entre otros; todo lo anterior, con el fin de sistematizar su experiencia. Éste ha sido analizado por varios autores como un instrumento de formación, que promueve la implicación y desarrolla la introspección; y de investigación, que desarrolla la observación y la auto-observación recogiendo observaciones de diferente índole (Latorre, 1996) {21}.

En el diario, el estudiante puede realizar anotaciones rápidas, espontáneas, donde se da constancia de los acontecimientos propios y del entorno en el desarrollo del PPP, pero también realiza anotaciones que están dirigidas a responder por las indagaciones del docente. Así, da cuenta del trabajo, de su producción independiente y de la interacción con otros, de sus reflexiones, entre otros.

El diario de proceso o de campo permite reseñar todo lo ocurrido, registrar lo que responden los entrevistados, dar cuenta del trabajo de campo, almacenar datos, nombres, mapas, planos y todas las referencias necesarias para seguir elaborando información propia. Igualmente, permite desarrollar habilidades investigativas y fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes. Un ejemplo de ello es que, en el PPP “La dulce tradición de la abuela”, la docente al revisar los primeros diarios encontró muchos errores de ortografía, y a partir de allí, trabajó con los estudiantes -desde el área de Lengua Castellana-, las reglas ortográficas y algunas claves para su uso, lo que permitió, según palabra de la docente que “Los diarios de campo se presentaron mejor organizados”. En general, es un instrumento para analizar, categorizar, reflexionar y hacer una revisión crítica de lo vivido en la ejecución del proceso.

Buscando que los diarios aporten al docente elementos que le permita tanto enrique-

cer el inventario de alternativas posibles como la ampliación de la capacidad de acción y de la transformación de las prácticas; cada docente diseña las preguntas apropiadas que sus estudiantes debían responder luego de cada experiencia, acorde con: i) el contexto, ii) su PPP, y iii) las edades de sus estudiantes. Aquí se enuncian algunas de las preguntas:

- \* ¿Qué he aprendido con esta actividad en concreto?
- \* ¿Qué me ha quedado confuso o con qué discrepo?
- \* ¿Qué valor tiene este aprendizaje para mi vida o para la vida en mi comunidad o mi entorno?
- \* ¿Cómo conecto las experiencias de aprendizaje con mi vida personal?
- \* ¿Qué actividad resultó ser la más difícil?, ¿Por qué?
- \* ¿Qué actividad resultó ser la más fácil?, ¿Por qué?
- \* ¿Qué actividad resultó ser la más interesante?, ¿Por qué?
- \* ¿Qué actividad resultó ser la menos interesante?, ¿Por qué?
- \* ¿Qué concluyo a partir de las experiencias vividas?
- \* ¿Qué me gustaría hacer como consecuencia de las experiencias?

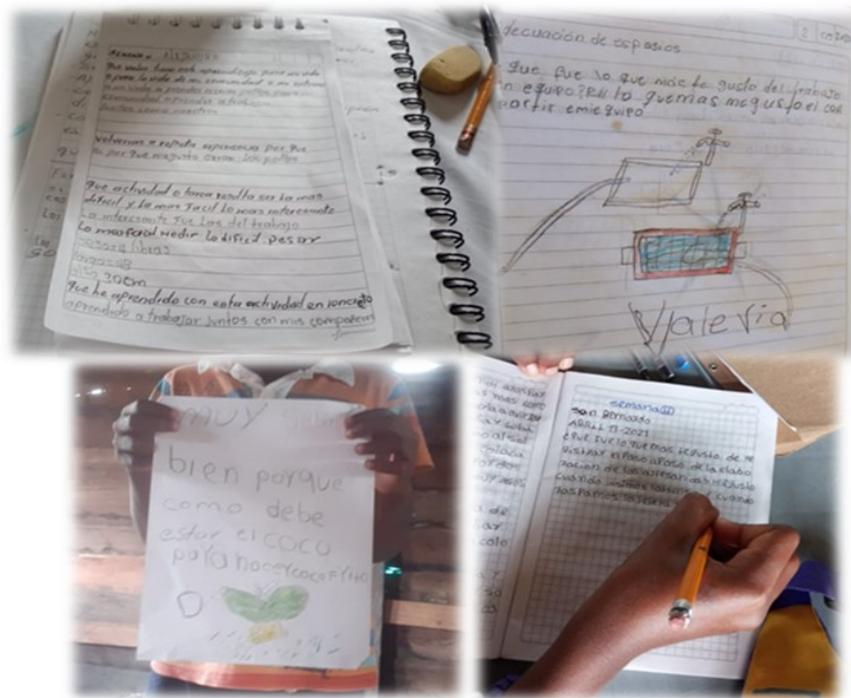


Imagen 23. Diarios de Proceso o Campo de los estudiantes

• **Matriz de valoración o Rúbrica**

Una Matriz de Valoración o Rúbrica es un instrumento que facilita el proceso de evaluación del desempeño de los estudiantes, a través de la definición de un conjunto coherente de criterios que incluye descripciones de los niveles de calidad del desempeño para dichos criterios {22}.

La rúbrica permite hacer explícito, tanto para los estudiantes como para los docentes, las expectativas (resultados esperados), los aspectos a valorar, los criterios (indicadores) del desempeño o de productos a evaluar y los distintos niveles de calidad o logro en ellos. Además, es una herramienta útil para la autoevaluación, ya que ayuda a los estudiantes a revisar cómo está en su proceso de aprendizaje y/o cómo están sus entregables/productos, acorde a las expectativas del docente.

Una rúbrica es una herramienta de evaluación para comunicar expectativas de calidad. Generalmente es un cuadro de doble entrada, que integra los siguientes elementos:

		TÍTULO					
		Descripción de la tarea/consigna					
		%	Nivel 5	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Dimensión 1	Aspecto 1.1		criterio de desempeño				
	Aspecto 1.2		criterio de desempeño				
	Aspecto 1.3		criterio de desempeño				
	Aspecto 1.4		criterio de desempeño				
Dimensión 2	Aspecto 2.1		criterio de desempeño				
	Aspecto 2.2		criterio de desempeño				
	Aspecto 2.3		criterio de desempeño				
	Aspecto 2.4		criterio de desempeño				
	Aspecto 2.5		criterio de desempeño				

@eduteka

Imagen 24. esquema básico de una Rúbrica Analítica

Fuente: <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/rubricas>

Son tres los elementos básicos de todos los tipos de Rúbricas: (1) título de la Rúbrica; (2) descripción de la tarea o de la consigna que se va a evaluar, y (3) dimensiones de la tarea y aspectos de estas a evaluar. Concretamente, las rúbricas analíticas, también conocidas como rúbricas descriptivas, incluyen otros tres elementos: (4) escala con varios niveles de desempeño; (5) porcentaje que determina la importancia relativa de cada aspecto en el desarrollo o realización de la tarea/consigna; (6) matriz de criterios que describe el cruce de cada nivel de desempeño con cada uno de los aspectos a evaluar {22}.

Durante el diseño de los PPP, los docentes plantearon las rubricas que les facilitaron evaluar, con el mismo parámetro de criterios, a cada uno de los estudiantes y/o grupos de trabajo con los que desarrollaron el proceso formativo.

En esta estrategia, pese a no ser nueva para los docentes porque en el proceso formativo de la fase 1 y 2 fueron evaluados con ella, les costó un poco el proceso de diseño por ser la primera vez que se enfrentaban a ello. Los docentes diseñaron rúbricas analíticas buscando articular en la evaluación los objetivos, las actividades, las experiencias, las evidencias de aprendizaje y los aspectos por evaluar, logrando una adecuada construcción de criterios y descriptores.

Dichas rubricas fueron compartidas con los estudiantes antes del proceso de evaluación para que ellos conocieran, con anterioridad, qué se les iba a evaluar y, por ende, qué debían tener en cuenta para que su desempeño fuera el mejor al momento de entregar las evidencias de aprendizaje.

La implementación de la rúbrica, como estrategia de evaluación, no solo facilitó el proceso a los docentes, dado que los criterios eran claros para todos, si no que los estudiantes al momento de recibir la retroalimentación reconocieron con mayor facilidad los aspectos que debían mejorar.

### **Resignificación del territorio**

En general, los grupos sociales pertenecientes a la zona de influencia del diplomado reconocen sus rasgos culturales y tienen claro que estos no se deben perder, dado su valor simbólico e histórico. Sin embargo, por los valores presentes en la sociedad actual y por la influencia de otras comunidades en el territorio, los sabedores y adultos perciben que los conocimientos ancestrales se están perdiendo para las nuevas generaciones desdibujando los valores tradicionales de la comunidad.

Así que líderes, lideresas, sabedores y adultos de la comunidad vieron en los proyectos pedagógicos productivos (PPP) una oportunidad para que niños, niñas y jóvenes lograran apropiación de la cultura ancestral, por lo que estuvieron gustosos en integrarse a su desarrollo aportando desde sus conocimientos y experiencias, para lograr tanto viabilidad como sustentabilidad de estos, con el fin que fuesen incorporados al sistema productivo del territorio para sumar valor al propósito de la comunidad.

Igualmente, al vincularse a los PPP, los adultos, cada uno desde su rol, entendió la importancia del papel de la escuela en la comunidad, en el mejoramiento de la calidad de vida, y cómo el trabajo en proyectos de este tipo, en los cuales todos aportan, da pie a la transformación territorial, despertando intereses económicos, culturales, sociales y educativos.



*Video 14: Proyectos Pedagógicos Productivos que dan pie a la transformación territorial*

Esa proyección logró permear los momentos de comercialización de los productos por parte de los estudiantes, tal como sucedió en la primera venta de los productos de artesanía y de la transformación del coco. Líderes, lideresas, sabedores y adultos de la comunidad con palabras de reconocimiento a la labor realizada por niños, niñas y jóvenes, lograron impulsarlos para realizar sus ventas, pese a la timidez mostrada, y despertar sus habilidades de comerciantes. En ese momento los integrantes de los equipos de los proyectos sintieron que había valido la pena salir y dar a conocer su esfuerzo, porque eran valorados y resignificados.



*Imagen 25. Los diferentes PPP en el proceso de comercialización*

Así mismo, los proyectos pedagógicos productivos permitieron reconocer que en el territorio existen otras fuentes productivas, las cuales pueden ser usadas en la comunidad para promover empleos que originen nuevos ingresos y más opciones alimentarias, dado que, por ejemplo, la pesca del Muchillá se ha perdido.



*Video 15: Los PPP permitieron reconocer que en el territorio existen otras fuentes productivas*

Igualmente, no solo los estudiantes aprendieron a generar nuevas fuentes de ingresos, sino que algunas familias reconocieron el potencial del proceso productivo y han continuado con las ideas generadas como emprendimiento.

### **Resignificación de la escuela**

Las directivas de las instituciones educativas reconocieron la potencialidad en los docentes y en sus deseos de hacer un ejercicio dinámico para fortalecer los procesos pedagógicos, pero también por acompañar a sus estudiantes.

Desde su rol directivo y en la medida de sus posibilidades, siempre aportaron en cada paso del proceso, atendiendo requerimientos para encuentros en horarios diferentes a los establecidos, facilitando espacios en la IEO, inclusive facilitando la compra de materiales y herramientas para impulsar los proyectos de los y las estudiantes.

El nivel de compromiso generado por los directivos dio mayor confianza a las docentes, logrando establecer rutinas de trabajo en el proyecto pedagógico productivo para aprovechar el tiempo libre de cada estudiante e inclusive el tiempo disponible del padre de familia y de la docente, disminuyendo así la brecha de interacción y el flagelo de la violencia propia del territorio.

Desde esta resignificación de la escuela como garante de la educación de la comunidad, se establecieron estrategias como:

- Reorganizar las actividades para optimizar el tiempo en los encuentros presenciales con

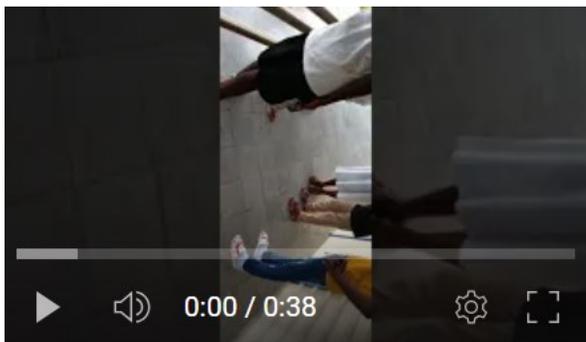
estudiantes, cuyo propósito fue que tuvieran que desplazarse menos veces y salvaguardar sus vidas.

- Visitar a cada estudiante en casa para acompañarlos algunas actividades del proyecto que se desarrollaban de manera individual (ej. Siembra de plantas).
- Comprometer a los padres a entregar evidencias de los procesos desarrollados con sus hijos en casa.

### C. Dificultades

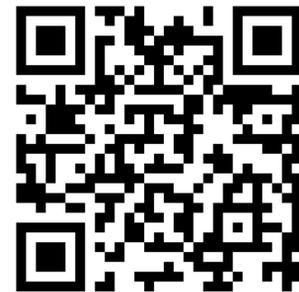
La mayoría de las dificultades que se tuvieron en la implementación de la estrategia están centradas en las condiciones propias de la zona:

- Una de las más marcadas, fue la ubicación de los estudiantes, puesto que la mayoría se encuentran en las veredas, requiriéndose, en la mayoría de los casos, el desplazamiento por medio fluvial, lo que hace más difícil que puedan acceder a la escuela por el sobre costo de la gasolina, las condiciones meteorológicas y el flagelo de la violencia que se refleja en amenazas constantes y reglas de los grupos armados que limitan los horarios de desplazamiento de las personas. Aunque algunos estudiantes deseaban participar, no fue posible porque sus padres y/o acudientes no lo permitieron, por miedo o por falta de tiempo, pues la pandemia también desató otras dificultades económicas que los estudiantes tuvieron que asumir.
- Para algunas docentes, intentar establecer estrategias de comunicación e interacción con los estudiantes, a través de un acercamiento individual casa a casa, resultó ser un riesgo, pues en ocasiones quedaron atrapados en las veredas por fuego cruzado de los actores armados presentes en la región. Igualmente, cuando trataron de reunir a los estudiantes, por ejemplo, en la plaza central, vivieron experiencias de encuentro cercano con grupos al margen de la ley.



*Video 16: Grupos al margen de la ley como obstáculo para la interacción con los estudiantes*

- A esto se le suma que una de las opciones de comunicación del siglo XXI, que para muchas personas es fácil de conseguir, como es la conectividad esta negada para las poblaciones de este territorio. Es una minoría quienes acceden a ella, solo algunos pocos docentes y comerciantes de la zona, lo que disminuye la posibilidad de interlocución e interacción con un grupo amplio de estudiantes.
- En algunos casos, las lluvias prolongadas en la zona dificultaron la realización de las reuniones y/o el secado de los materiales -insumos- para la producción.



*Video 17: Las lluvias prolongadas en la zona dificultaron muchas actividades*

Al inicio del proyecto se presentó otra dificultad con la mirada de algunas docentes, dado que:

- Desde el rol como docentes siempre se piensa en el **alcance académico** que puede tener una propuesta en el marco de un proyecto pedagógico el cual “**consiste en la planificación de un proceso para que los estudiantes alcancen objetivos de formación y aprendizaje en un contexto determinado**”.
- Algunas de ellas consideraban que las condiciones del entorno no permitían gestionar los recursos económicos necesarios para desarrollar una estrategia que involucre productividad, por lo que en el marco del diplomado “**Desarrollo de proyectos educativos productivos a partir del ABP**” se les motivó a pensar en propuestas donde no solo se fortalecieran competencias desde lo curricular si no que se desarrollara un proyecto donde también se afianzaran las competencias del siglo XXI en los estudiantes, tales como el emprendimiento y la creatividad para dar solución a posibles problemas o necesidades de su contexto y, además, incentivar la investigación desde lo académico que permitiera generar la creación de un producto o servicio para fomentar otras fuentes de ingresos para la comunidad.

## VIII. Casos ejemplo

A modo de ejemplo, se relacionan a continuación aspectos generales de seis de los proyectos implementados, con el fin de servir de inspiración a quien tenga interés en utilizar los Proyectos Pedagógicos Productivos (PPP) como estrategia educativa flexible.

### A. PPP “La Dulce Tradición de la Abuela”



Imagen 26. Evidencias del PPP La Dulce Tradición de la Abuela

<i>Institución Educativa</i>	<b>IET Comercial Santa Clara de Asís</b>
<i>Docente</i>	Sandra Patricia Castillo
<i>Población Objetivo</i>	Grado 2° de Básica Primaria
<i>No. de Estudiantes participantes</i>	Catorce (14)
<i>Pregunta Guía</i>	¿Cómo podemos mejorar la producción y venta de dulces tradicionales a base de coco del municipio Timbiquí-Cauca a partir del rescate de saberes ancestrales?
<i>Objetivo General</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer métodos de producción y de venta de dulces a base de coco.</li> </ul>
<i>Áreas curriculares</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencias Naturales</li> <li>• Lengua Castellana</li> </ul>

<i>Productos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dulces tradicionales a base de coco del municipio de Timbiquí - Cauca, a partir del rescate de los saberes ancestrales</li> <li>• Recetario que rescata saberes ancestrales de la comunidad</li> </ul>
<i>Impacto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los padres se sintieron acompañados y así se lo reconocieron a la docente por las estrategias (podcast) implementadas para la comunicación con los estudiantes frente a lo que se requería de ellos en la realización de las actividades en los hogares (confinamiento por pandemia).</li> <li>• Los padres financiaron la elaboración de los productos, aportando tres cocos por estudiante.</li> <li>• Se logró una red de apoyo entre las madres de familia, a través de la cual se puso a disposición celulares y/o conexiones a internet, para que los estudiantes que no tenían acceso pudieran realizar, a la docente, la entrega de las evidencias de las actividades realizadas en los hogares.</li> <li>• Los estudiantes conocieron y se apropiaron del proceso de elaboración de dulces a partir del coco, así como los cambios de estado de la materia dados durante dicho proceso.</li> <li>• El sentido de pertenencia por el proyecto se evidenció no solo en el proceso de las actividades, sino también en que todos los participantes del proyecto (estudiantes, acudientes y docente) financiaron la adquisición de una camiseta estampada con el nombre del proyecto y la foto de la abuela de cada estudiante, haciendo alusión a <b>“La dulce tradición de la abuela”</b>.</li> <li>• En promedio, por estudiante, en la primera venta de la producción se recogieron \$14.000 pesos. Con el recurso obtenido y con consenso de los padres se compraron incentivos a los estudiantes por su trabajo.</li> <li>• Algunas familias decidieron continuar con el proyecto como emprendimiento familiar.</li> </ul>

## B. PPP “Artesanías San Bé”



Imagen 27. Evidencias del PPP Artesanías San Bé

<i>Institución Educativa</i>	<b>IE Agrícola Integrada San Bernardo</b>
<i>Docentes</i>	Erico Granja Núñez Besy Yaneth Herrera Sinisterra
<i>Población Objetivo</i>	Grado 6° de Básica Secundaria
<i>No de Estudiantes participantes</i>	Once (11) estudiantes.
<i>Pregunta Guía</i>	¿Cómo pueden contribuir los conocimientos ancestrales al mejoramiento de nuestra calidad de vida a través de la elaboración de artesanías propias del corregimiento de San Bernardo, en el municipio de Timbiquí - Cauca?
<i>Objetivo General</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar estrategias que nos permitan recuperar y elaborar artesanías propias en el corregimiento de San Bernardo, y que también contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes del grado sexto.</li> </ul>
<i>Áreas curriculares</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnología e Informática</li> <li>• Ética y valores</li> </ul>
<i>Productos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artesanías propias del Corregimiento de San Bernardo (Timbiquí – Cauca): Sombreros y abanicos.</li> <li>• Registro documental del proceso (Videos, Diapositivas, Registro de entrevistas, fotografías).</li> </ul>

<p><i>Impacto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se logró la participación de los estudiantes de la zona baja, aquellos que no viven en el poblado del corregimiento de San Bernardo, llegando con ellos a un acuerdo consistente en que adelantarían los trabajos en su comunidad y lo presentarían con la ayuda de los estudiantes mayores de la zona, las madres y las abuelas.</li> <li>• Rescataron saberes ancestrales en el reconocimiento de la materia prima -tetera-, su tratamiento y la tejida tanto de los sombreros como de los abanicos.</li> <li>• Se despertó la alegría en los estudiantes al percatarse que ellos si podían elaborar artesanías tradicionales.</li> <li>• Los estudiantes se mostraron muy motivados al realizar el trabajo de campo durante la recolección de los insumos (tetera y pita) para la elaboración de las artesanías.</li> <li>• El trabajo en equipo y la colaboración de todos los participantes en el proyecto fue un factor determinante para el logro de los objetivos.</li> <li>• Se logró fortalecer en los estudiantes el espíritu emprendedor y la iniciativa propia.</li> <li>• Los adultos mayores de la zona mostraron una buena disposición para compartir su conocimiento y los saberes ancestrales.</li> <li>• Se realizó la venta de dos sombreros y un abanico recolectando \$40.000 pesos y con ese dinero se realizó un compartir con todos los participantes en el proyecto.</li> </ul>
-----------------------	--

### C. PPP Producción de Muchillá en Cautiverio



Imagen 28. Evidencias del PPP Producción de Muchillá en Cautiverio

<i>Institución Educativa</i>	<b>IE Agrícola Integrada San Bernardo</b>
<i>Docentes</i>	Liscinia García Marila García Baltán
<i>Población Objetivo</i>	Grado 7° de Básica Secundaria
<i>No de Estudiantes participantes</i>	Catorce (14) estudiantes.
<i>Pregunta Guía</i>	¿Cómo podemos incrementar la producción de Muchillá para abastecer las necesidades del mercado del corregimiento de San Bernardo, en el municipio de Timbiquí - Cauca?
<i>Objetivo General</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener la producción de Muchillá mediante la cría en cautiverio en la institución educativa integrada agrícola San Bernardo como proyecto educativo productivo del grado séptimo.</li> </ul>
<i>Áreas curriculares</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matemáticas</li> <li>Lengua Castellana</li> <li>Ciencias Naturales</li> </ul>
<i>Productos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Catanga, nasa y tasa</li> <li>Muchillá (camarón) criado en cautiverio</li> </ul>

<p><i>Impacto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adecuaron dos espacios para la cría del Muchillá en cautiverio.</li> <li>• Los estudiantes rescataron los saberes ancestrales de elaboración de las artesanías para la pesca de Muchillá tales como la catanga, nasa y tasa, a partir de involucrar adultos mayores que les compartieron el conocimiento tradicional.</li> <li>• Los estudiantes realizaron actividades de mercadeo, a la par que se encontraban elaborando las artesanía -catanga, nasa y tasa- para la pesca del Muchillá y lograron contar con pedidos.</li> <li>• Se elaboraron, durante la implementación del PPP, 10 artesanías, se vendieron seis y se dejaron cuatro para poder realizar la pesca.</li> <li>• Los estudiantes aprendieron a realizar pesca ancestral del Muchillá -para poder comenzar el criadero- utilizando la catanga, nasa y tasa, utilizando plátano maduro y carnada.</li> <li>• Los estudiantes aprendieron a alimentar los Muchillá en cautiverio a partir de lo recolectado en sus hogares: banano maduro, arroz cocido, espagueti cocido, hojas de leguminosas y pescado crudo. Todo, siguiendo saberes ancestrales.</li> <li>• Se vendieron cuatro catangas y dos tasas, lo que permitió recolectar con esta venta \$130.000 pesos, de los cuales, se amortizó la inversión que fue de \$80.000 y se obtuvo una ganancia de \$50.000.</li> <li>• Entre los participantes del proyecto, se decidió dejar la ganancia obtenida para reinvertir en el mismo emprendimiento.</li> </ul>
-----------------------	---

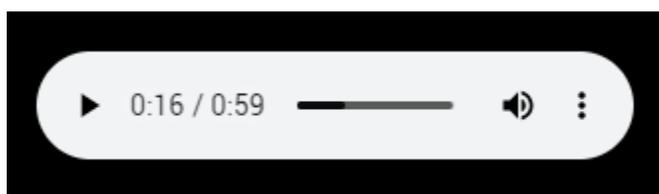
### D. PPP Derivados del Coco - Transformación del coco en productos alimenticios a nivel casero, como una oportunidad para generar emprendimiento desde el aula escolar



Imagen 29. Evidencias del PPP Derivados del Coco

<i>Institución Educativa</i>	<b>IE Etnoeducativo Puerto Saija</b>
<i>Docentes</i>	José Gregorio Hurtado Ermelina Montaña Granja
<i>Población Objetivo</i>	Grado 5° de Básica Primaria
<i>No de Estudiantes participantes</i>	Quince (15) estudiantes.
<i>Pregunta Guía</i>	¿Cómo impactar en el mercado del corregimiento de Puerto Saija – Timbiquí con los productos derivados del coco para fortalecer mis competencias como emprendedor?
<i>Objetivo General</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer las competencias emprendedoras a partir del trabajo interdisciplinar realizado en el proyecto educativo productivo, en aras de mejorar el nivel académico y de emprendimiento, para que puedan enfrentarse a la realidad cotidiana y profesional; desarrollando habilidades y destrezas del siglo XXI. Además, inducir al estudiante a generar una mentalidad emprendedora para que pueda contribuir al desarrollo personal, académico y social de su comunidad.</li> </ul>
<i>Áreas curriculares</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matemáticas</li> <li>Ciencias Naturales</li> <li>Ciencias Sociales</li> </ul>
<i>Productos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pancoco</li> <li>Coco frito</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocadas</li> <li>• Cocadillas</li> <li>• Turrone</li> <li>• Aceite de coco</li> <li>• Pasabocas</li> </ul>
<p><i>Impacto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El acompañamiento de las madres de familia en la implementación del proyecto favoreció la motivación de los estudiantes por participar, aprender y poner en práctica sus conocimientos.</li> <li>• El trabajo colaborativo entre docentes, estudiantes y padres de familia creó una dinámica favorecedora, que impulsó a los estudiantes a continuar en el proceso. Inclusive, se logró atraer a otros alumnos que se encontraban en espacios remotos para participar.</li> <li>• La transformación de un producto ancestral como el coco, permitió que los estudiantes lograrán situar en contexto el aprendizaje desde lo técnico y lo científico.</li> <li>• Cada estrategia de trabajo en el que se involucraron los estudiantes permitió que las madres de familia decidieran intentar terminar sus estudios, viendo en este proyecto una oportunidad de trabajo y de adquirir conocimiento.</li> <li>• Recibir una donación de parte de la Alcaldía del municipio de Timbiquí para comprar algunos elementos necesarios que hacían del proceso de transformación del coco un ejercicio engorroso. Además, la ayuda consolidó el deseo de iniciar una microempresa. Es por esto, que, lo maestros, estudiantes y padres de familia con ayuda de la IEO iniciaron una segunda fase como microempresa en desarrollo.</li> </ul>



*Audio 1. Anuncio de donación por parte de la Alcaldía*

**E. PPP Proyecto educativo productivo “Siembras de plantas alimenticias” en el corregimiento de Puerto Saija.**



Imagen 30. Evidencias del PPP Siembra de Plantas Alimenticias

<i>Institución Educativa</i>	<b>IE Etnoeducativo Puerto Saija</b>
<i>Docentes</i>	Ceneyda Amparo García Ruiz
<i>Población Objetivo</i>	Grado 1° de Básica Primaria
<i>No de Estudiantes participantes</i>	Doce (12) estudiantes.
<i>Pregunta Guía</i>	¿Como la siembra de plantas alimenticias, puede mejorar nuestras condiciones de seguridad alimentaria y productivas dentro del corregimiento Puerto Saija del municipio de Timbiquí?
<i>Objetivo General</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar una estrategia de enseñanza aprendizaje que permita articular conocimientos disciplinares de las áreas con la práctica tradicional ancestral de cultivar plantas alimenticias como alternativas, para mejorar la calidad de vida de los estudiantes y otros habitantes del corregimiento.</li> </ul>
<i>Áreas curriculares</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemáticas</li> <li>• Ciencias Naturales</li> <li>• Agropecuaria</li> <li>• Cátedra Afrocolombiana</li> </ul>

<i>Productos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantas alimenticias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orégano</li> <li>• Chillangua</li> <li>• Cebolla de rama</li> <li>• Poleo</li> </ul> </li> </ul>
<i>Impacto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los padres de familia y la docente jugaron un rol importante en la motivación de los niños y las niñas por la siembra. La disposición de los padres de familia para que los pequeños pudieran crear su huerto casero y ellos pagar por las hierbas, hizo sentir a los estudiantes como seres importantes en su hogar y productivos para la sociedad.</li> <li>• Las estrategias de trabajo de la docente con los padres de familia y su acompañamiento cercano en cada paso, permitió que el número de estudiantes creciera, a pesar de las dificultades de la zona.</li> <li>• La compañía de sabedores de la zona en el proceso de siembra permitió que, tanto padres de familia como estudiantes, conocieran la forma artesanal y replicarán los saberes de sus ancestros, logrando así buenas cosechas. Inclusive, algunos con lo enseñado, se arriesgaron a realizar sembrado de hortalizas como los tomates.</li> </ul>

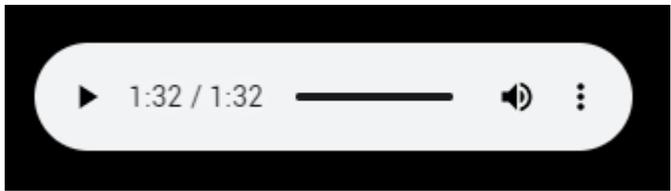
**F. PPP Elaboración de artesanías de la concha del coco como recurso del medio en el corregimiento de Puerto Saija.**



Imagen 31. Evidencias del PPP Artesanías de la Concha del Coco

<i>Institución Educativa</i>	<b>IE Etnoeducativo Puerto Saija</b>
<i>Docentes</i>	Hna. Dionelia Arboleda Hurtado
<i>Población Objetivo</i>	Grado 7° de Básica Secundaria
<i>No de Estudiantes participantes</i>	Trece (13) estudiantes.
<i>Pregunta Guía</i>	¿Cómo las artesanías elaboradas a partir de la concha del coco, nos permite fortalecer nuestras habilidades de emprendimiento?
<i>Objetivo General</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar la concha del coco como recurso del medio, para la elaboración de artesanías en el corregimiento de Puerto Saija, desarrollando las habilidades y competencias interpersonales (trabajo en equipo, liderazgo y comunicación) mediante la interdisciplinariedad de las diferentes áreas del conocimiento.</li> </ul>
<i>Áreas curriculares</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemáticas</li> <li>• Ciencias Naturales</li> <li>• Educación Artística</li> <li>• Tecnología e Informática</li> </ul>
<i>Productos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artesanías con la concha del coco:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llaveros</li> <li>• Aretes</li> <li>• Alcancías</li> </ul> </li> </ul>

<p><i>Impacto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entusiasmo de la docente y el apoyo de las directivas de la IE, generaron confianza en los estudiantes, para el desarrollo del PPP. El liderazgo de uno de los estudiantes permitió fomentar el compromiso dentro de los demás participantes.</li> <li>• La estrategia de trabajar las artesanías en un lugar público de la escuela permitió consolidar un grupo diverso de estudiantes, ya que atrajo a estudiantes de otros grados - deferentes a grado 7º-, quienes a partir de la aceptación de la docente empezaron a trabajar en la elaboración de los productos.</li> <li>• La búsqueda de elementos y herramientas adecuadas posibilitó que los estudiantes siguieran en el proceso y no desfallecieran. Además, el apoyo de otros docentes -José Hurtado y Ermelina Montaña- en proveer el insumo principal -Concha del coco, desde el PPP Derivados del Coco- minimizó los costos de producción, lo que les dejó un mayor margen de ganancia.</li> <li>• Los estudiantes conocieron y apropiaron el conocimiento ancestral en la elaboración de artesanías con la concha del coco. La comunidad, desde su sabiduría, transmitió a estudiantes y a la docente el saber ancestral de la transformación del coco.</li> <li>• La experiencia de implementación transformó el uso del tiempo libre en los estudiantes, a tal punto que desean continuar con la fabricación de artesanías, por ello, la docente se encuentra en la búsqueda de una máquina que les permita pulir mejor el coco.</li> </ul>
-----------------------	--



*Audio 2. Continuación del proyecto productivo, posterior al proceso de formación*

## IX. Herramientas para trabajar en Proyectos Pedagógicos Productivos

Este documento de sistematización pretende servir de guía a quienes estén interesados en trabajar Proyectos Pedagógicos Productivos en su institución educativa. Este apartado presenta una serie de documentos y formatos que apoyan este tipo de iniciativas.

- ◆ Documento “Proyectos Pedagógicos Productivos, una estrategia para el aprendizaje escolar y el proyecto de vida” – MEN
  - ⇒ Parte 1  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-287836\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-287836_archivo_pdf.pdf)
  - ⇒ Parte 2  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-287836\\_archivo\\_pdf\\_parte2.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-287836_archivo_pdf_parte2.pdf)
- ◆ Guía Proyectos Pedagógicos Productivos, orientaciones para el docente – MEN
  - ⇒ [https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Secundaria\\_Activa/Guias\\_Docente/PPP\\_Orientaciones%20Docente.pdf](https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_Docente/PPP_Orientaciones%20Docente.pdf)
- ◆ Modelos Educativos Flexibles – Caminar en Secundaria – PPP Introducción, Aprender haciendo y Guía del docente – Grados 6°-7° y 8°-9° - MEN
  - ⇒ <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340093:Caminar-en-secundaria>
- ◆ Modelos Educativos Flexibles – PostPrimaria – PPP Introducción, Aprender haciendo y Guía del docente – Grados 6°-7° y 8°-9° - MEN
  - ⇒ <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340091:Postprimaria>
- ◆ Plantilla Guía para Diseñar el PPP (7 páginas) – Construcción del Equipo Académico de los Diplomados del Centro Eduteka.
  - ⇒ <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PPP-plantilla-disenho.pdf>



Diplomado

**Desarrollo de Proyectos Educativos Productivos a partir del ABP**



Centro  
**eduteka**  
Educación y TIC

## Plantilla para el diseño del Proyecto Pedagógico/Educativo Productivo a partir del ABP

Nombre del Docente Participante: \_\_\_\_\_

<b>Nombre del Proyecto</b>		
<b>Tema del Proyecto</b> (tema ligado a la realidad / necesidades / intereses de los estudiantes que los motive a aprender y permita desarrollar los objetivos cognitivos y competenciales del curso)		
<b>Planteamiento de la pregunta guía</b> (Pregunta guía abierta que invite a pensar qué deben investigar o qué estrategias deben poner en marcha para resolver el desafío).		
<b>Definición del producto o reto final</b> (Establece el producto que deben desarrollar los estudiantes en función de las competencias / habilidades que quieran desarrollar. Puede tener distintos formatos: un folleto, una campaña, una presentación, una maqueta, un producto, un servicio...entre otros)		
<b>¿Qué sabemos?</b> (¿Cuáles son los conocimientos previos que poseo como docente, para apoyar el desarrollo de los proyectos que llevarán a cabo los estudiantes? ¿Cuáles son los conocimientos previos de mis estudiantes frente al tema?)		
<b>¿Qué áreas intervendrán en el desarrollo del proyecto? ¿Qué aporta cada una?</b> Importante identificar las áreas que intervendrán sea porque hay varios docentes cada uno con una expertise o porque el docente incluirá tópicos de diferentes áreas para hacer más relevante el desarrollo del proyecto	<b>Áreas</b>	<b>Aportes</b>

Guía para diseñar PPP (7 páginas)

## X. Notas

A continuación se listan las notas que aparecen a lo largo del texto entre corchetes con {números}:

1. Colombia, un país que se goza su diversidad - Consultado agosto, 2021:  
<https://www.colombia.co/asi-es-colombia/colombia-pais-de-diversidad-etnica/>
2. Fuente: MEN – Estrategias Educativas Flexibles – Consultado agosto, 2021:  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/>
3. MEN - ¿Qué son los modelos educativos flexibles? - Consultado: junio, 2021:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-354537.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-354537.html?_noredirect=1)
4. MEN - Introducción a MEF - Consultado junio, 2021:  
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Modelos-Educativos-Flexibles/340087:Introduccion>
5. IEP - ¿Qué son los modelos educativos flexibles y en qué nos pueden ayudar? - Consultado junio, 2021:  
<https://www.iep-edu.com.co/modelos-educativos-flexibles/>
6. ídem.
7. ídem.
8. MEN - Documento Parte 1 y 2 “Proyectos Pedagógicos Productivos, una estrategia para el aprendizaje escolar y el proyecto de vida - Consultado junio, 2021:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287836\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287836_archivo_pdf.pdf)  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287836\\_archivo\\_pdf\\_parte2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287836_archivo_pdf_parte2.pdf)
9. MEN - Documento Parte 1 “Proyectos Pedagógicos Productivos, una estrategia para el aprendizaje escolar y el proyecto de vida, pp. 11. Consultado junio, 2021:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287836\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-287836_archivo_pdf.pdf)
10. ídem, p.11.
11. ídem, p.11.
12. ídem, p.12.
13. ídem, p.12.
14. ídem, p.12.
15. Corporación Mano Visibles: <https://www.manosvisibles.org/es/>

**16.** Centro Eduteka de la Universidad Icesi, Cali, Colombia:  
[https://edtk.co/quienes\\_somos/](https://edtk.co/quienes_somos/)  
Centro de Estudios Afrodiaspóricos (CEAF) de la Universidad Icesi:  
<https://www.icesi.edu.co/centros-academicos/ceaf/>

**17.** Los tutores encargados de dirigir las sesiones del diplomado hacen parte del Centro Eduteka de la Universidad Icesi, con vasta experiencia y formación profesional en el área educativa, con amplio conocimiento del Pacífico Colombiano, su cultura e idiosincrasia.

**18.** Plan de Desarrollo "Así progresa Timbiquí 2020-2023", programa "Más y mejor educación", pp. 33 Consultado junio, 2021: <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/TIMBIQUI-2020-2023-plan-de-desarrollo---asi-progres-a-timbiqui.pdf>

**19.** Corporación Mano Visibles, programa "Educapazcifico":  
<https://manosvisibles.org/educacion/>

**20.** Los proyectos que no fueron implementados: 1) Cultivando plantas medicinales y comestibles de la comunidad para rescatar los conocimientos y saberes ancestrales, 2) Recuperación de saberes ancestrales a través del cultivo de hierbas medicinales para la cura de mal de ojo, y 3) Recuperando la tradición del folclor.

**21** Latorre, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.

**22.** López-García, Juan Carlos (2020). Rúbricas, evaluación más allá de la calificación. Consultado Agosto, 2021:  
<https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/rubricas>

## **Grupo de Investigación en Recursos y Teorías para el Aprendizaje (IRTA)**

<https://bit.ly/2NPBvrn>

IRTA es el grupo de investigación de la Escuela de Ciencias de la Educación de la Universidad Icesi. Tiene como objetivos construir propuestas teórico metodológicas, para diversos campos del saber, que los docentes de las diferentes disciplinas puedan utilizar para alcanzar los objetivos de formación y aprendizaje propuestos en sus procesos de enseñanza y aprendizaje; definir modelos para validar y verificar la operacionalización de los conceptos y fundamentos del aprendizaje contenidos en el proyecto educativo de la Universidad; y, estructurar un conjunto de métodos, técnicas y actividades para guiar la aplicación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en procesos de aprendizaje. Desarrolla investigaciones en los campos educativo y pedagógico, así como investigaciones aplicadas e intervenciones que buscan incidir y transformar las realidades educativas.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

1. Didácticas, pedagogía y aprendizajes
2. Currículo y evaluación
3. TIC y educación
4. Entornos, gestión y políticas educativas
5. Experiencias de formación y transformación educativa: sujetos y



**Centro Eduteka  
Universidad Icesi  
Escuela de Ciencias de la Educación**

Calle 18 No. 122-135 Pance • Cali - Colombia  
Teléfono: +57 (2) 555 2334 • Fax: +57 (2) 555 1441  
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/edukafe> • [jclopez@icesi.edu.co](mailto:jclopez@icesi.edu.co)



**eduteka**



**Escuela Ciencias  
de la Educación**