

2.1. Número de espectáculos nuevos

Tipo: Input.

Descripción: Corresponde al número de eventos artísticos presentados al público en calidad de estreno en un área y período determinado, es decir, aquellos presentados por primera vez en un escenario público. Este indicador permite cuantificar de manera simple la diversidad de espectáculos nuevos disponibles para el entretenimiento de la población.

No Mide: El número de presentaciones que se realizan, el número de funciones realizadas de cada espectáculo, el número de asistentes a las mismas, la calidad, el cumplimiento de lo ofrecido en dichas presentaciones, el número de artistas participantes y el número de compañías artísticas existentes.

Indicadores relacionados:

- Número de espectáculos presentados (ver pág. 32)
- Número de presentaciones (ver pág. 33)
- Número espectadores de presentaciones de artes escénicas (ver pág. 34)
- Número de teatros y teatrinos (ver pág. 35)
- Número de salas concertadas (ver pág. 36)
- Número de sillas (ver pág. 38)
- Número de agrupaciones (ver pág. 39)

Medidas derivadas:

Número de espectáculos montados por origen de los artistas o compañía participante: Corresponde a la separación del número total de eventos artísticos presentados al público en calidad de estreno, de acuerdo al origen de los artistas que intervienen en ellos. La clasificación más general en este caso sería la división entre espectáculos conformados completamente por artistas nacionales y extranjeros. De acuerdo al interés de la investigación, se pueden hacer clasificaciones más específicas, como por ejemplo, regiones geográficas. No se debe utilizar para medir el número de artistas que participan en los espectáculos, ni el total de nuevos espectáculos.

Número de espectáculos montados por área geográfica o división administrativa: Corresponde al número de eventos artísticos presentados al público en calidad de estreno separados en área geográfica/división administrativa en un período determinado. La clasificación se realiza según los intereses de la investigación. Ejemplos de divisiones pueden ser: comunas, localidades, regiones geográficas de un país, entre otras. Este indicador permite conocer la distribución geográfica de estas presentaciones. No sirve para conocer el número de presentaciones, ni tampoco el período de duración de las mismas, ni la calidad de los espectáculos.

Número de espectáculos por origen del director u obra: Corresponde al número total de eventos artísticos presentados al público en calidad de estreno de acuerdo a la zona de origen del director o de la obra que se está presentando. Este indicador es importante porque puede dar a conocer de cierta

forma las preferencias de la audiencia del área de referencia, durante el período de estudio.

Número de espectáculos montados por género: Es el número de eventos artísticos presentados al público en calidad de estreno de acuerdo al género de la presentación. Ejemplos de estos géneros pueden ser: drama, stand up comedy, infantil, comedia, entre otros.

Número de espectáculos montados por tipo de escenario: Este indicador intenta descri-

minar la oferta disponible de espectáculos nuevos de acuerdo al espacio escénico que requieren para su presentación, que bien puede ser al aire libre, una sala de espectáculos (teatros) u otros espacios habilitados para presentaciones en vivo.

Periodicidad sugerida: Anual.

Fuente sugerida en Cali: Secretaría de Recreación y Deporte.

2.2. Número de espectáculos presentados

Tipo: Input.

Descripción: Corresponde al número total de eventos artísticos presentados al público en un área y período determinado; se incluyen tanto los que se presentan en calidad de estreno como los que no. Este indicador permite cuantificar de manera simple la diversidad de espectáculos disponibles para el entretenimiento de la población.

No Mide: El número de funciones realizadas, el número de asistentes a las mismas, la calidad y el cumplimiento de lo ofrecido en dichas presentaciones. De igual forma, no discrimina entre espectáculos gratuitos y pagados. No debe utilizarse tampoco para medir el número de artistas participantes, ni el número de compañías artísticas existentes y el número de nuevos espectáculos que se realizan.

Indicadores relacionados:

- Número de espectáculos nuevos (ver pág. 30)
- Número de presentaciones (ver pág. 33)
- Número espectadores de presentaciones de artes escénicas (ver pág. 34)
- Número de teatros y teatrinos (ver pág. 35)
- Número de salas concertadas (ver pág. 36)
- Número de sillas (ver pág. 38)
- Número de agrupaciones (ver pág. 39)

Medidas derivadas:

Número de espectáculos presentados por área geográfica o división administrativa: Es el número de eventos artísticos presentados al público separados por área geográfica o división administrativa en un período determinado. La clasificación se realiza según los intereses de la investigación. Ejemplos de divisiones pueden ser: comunas, localidades,

regiones geográficas de un país, entre otras. Este indicador permite conocer la distribución geográfica de estas presentaciones. No sirve para conocer el número de presentaciones, ni tampoco el período de duración de las mismas, ni la calidad de los espectáculos.

Número de espectáculos presentados por origen de los artistas o compañía participante: Separa el número total de eventos artísticos presentados al público, de acuerdo al origen de los artistas que intervienen en ellos; la clasificación más general separaría artistas nacionales y extranjeros. De acuerdo al interés de la investigación, se pueden hacer clasificaciones más específicas, como por regiones geográficas.

Número de espectáculos presentados por género: Es el número de eventos artísticos presentados al público de acuerdo al género de la presentación. Ejemplos de estos géneros pueden ser: drama, stand up comedy, infantil, comedia, entre otros.

Número de espectáculos presentados por origen del director u obra: Corresponde al número total de eventos artísticos presentados al público de acuerdo a la zona de origen del director o de la obra que se está presentando. Este indicador es importante porque puede dar a conocer de cierta forma las preferencias de la audiencia del área de referencia, durante el período de estudio.

Proporción de espectáculos nuevos: Indica el porcentaje de nuevos eventos respecto a la variedad total disponible. Permite realizar comparaciones entre zonas con diferente número de espectáculos. Su complemento, es decir uno menos esta fracción, representa la proporción de espectáculos que fueron estrenados en períodos de estudio anteriores al de referencia.

Periodicidad sugerida: Anual.

Fuente sugerida en Cali: Secretaría de Cultura y Turismo.

2.3. Número de presentaciones (funciones)

Tipo: Input.

Descripción: Corresponde al total de funciones realizadas de todos los espectáculos artísticos que se presentan en un área y período determinado, incluyendo tanto las presentaciones gratuitas como las que representan un costo monetario para los asistentes. Es un indicador de la disponibilidad de eventos artísticos en la zona y período determinado.

No Mide: El número de asistentes a cada función, el total de asistentes en todas las funciones, la calidad y el cumplimiento de lo ofrecido en dichas presentaciones. Tampoco mide las ganancias de cada presentación, ni la proporción de presentaciones gratuitas de cada evento.

Indicadores relacionados:

- Número de espectáculos nuevos (ver pág. 30)
- Número de espectáculos presentados (ver pág. 32)
- Número espectadores de presentaciones de artes escénicas (ver pág. 34)
- Número de teatros y teatrinos (ver pág. 35)
- Número de salas concertadas (ver pág. 36)
- Número de sillas (ver pág. 38)
- Número de agrupaciones (ver pág. 39)

Medidas derivadas:

Número de funciones por área geográfica o división administrativa: Es el número de funciones que se realizan de un mismo espectáculo artístico separados por área geográfica o división administrativa en un período determinado. La clasificación se realiza según los intereses de la investigación. Ejemplos de divisiones pueden ser: comunas, localidades, regiones geográficas de un país, entre otras.

Porcentaje de eventos gratuitos: Representa la proporción de presentaciones que no representan un costo monetario para los asistentes del total de presentaciones realizadas en el área y período determinado.

Número de funciones por origen de los artistas o compañía: Separa el número total de funciones presentadas al público, de acuerdo al origen de los artistas que intervienen en ellos; la clasificación más general separaría artistas nacionales y extranjeros. De acuerdo al interés de la investigación, se pueden hacer clasificaciones más específicas, como por regiones geográficas.

Número de espectáculos montados por género: Es el número de funciones presentadas al público de acuerdo al género de la presentación. Ejemplos de estos géneros pueden ser: drama, stand up comedy, infantil, comedia, entre otros.

Periodicidad sugerida: Anual.

Fuente sugerida en Cali: Secretaría de Cultura y Turismo.

2.4. Número espectadores de presentaciones de artes escénicas

Tipo: Output.

Descripción: Corresponde al número de entradas individuales de presentaciones que se relacionan con las artes escénicas (teatro, danza y música) en la zona de estudio y durante un período de referencia. Incluye tanto los espectadores que pagaron por su entrada como los que la obtuvieron de forma gratuita.

No Mide: El recaudo en taquilla de las presentaciones, la calidad de los espectáculos y el número de artistas que participan en las presentaciones.

Indicadores relacionados:

- Número de espectáculos nuevos (ver pág. 30)
- Número de espectáculos presentados (ver pág. 32)
- Número de presentaciones (ver pág. 33)
- Número de teatros y teatrinos (ver pág. 35)
- Número de salas concertadas (ver pág. 36)
- Número de sillas (ver pág. 38)
- Número de agrupaciones (ver pág. 39)

Medidas derivadas:

Proporción de espectadores pagos: Corresponde al número promedio de boletas individuales vendidas, dividido entre el promedio de boletas vendidas y distribuidas gratuitamente en la zona de estudio, durante un período de referencia.

Proporción de espectadores no pagos: Corresponde al número promedio de boletas individuales que fueron distribuidas y patrocinadas por alguna institución, dividido entre el promedio total de

boletas vendidas y distribuidas de forma gratuita. Este es un indicador de la cantidad de demandantes potenciales de eventos de este tipo. Puede ser más específico en la medida en que se clasifique al tipo de presentación de arte escénica.

Proporción promedio de espectadores: Corresponde al promedio de boletas individuales usadas en los espectáculos presentados en una zona y durante un período determinado, dividido entre el número de sillas disponibles para dichos eventos. Es un indicador de la intensidad promedio de asistencia a los espectáculos ofrecidos, con respecto a la oferta de arte escénico disponible. Este indicador se puede separar, a su vez, por categorías de artes escénicas.

Porcentaje de espectadores promedio por tipo de arte escénica: Este indicador divide el promedio de boletas individuales clasificadas por género de arte escénica y que fueron vendidas y distribuidas gratuitamente, entre el promedio total de boletas vendidas y distribuidas gratuitamente, en el área de referencia y durante un mismo período de tiempo. Es una forma de identificar las preferencias culturales particulares de una zona de estudio.

Porcentaje de espectadores promedio por género de arte escénica: Este indicador divide el promedio de boletas individuales clasificadas por género de cada arte escénica que fueron vendidas y distribuidas gratuitamente, entre el promedio total de boletas vendidas y distribuidas gratuitamente, en el área de referencia y durante un mismo período. Es otra forma de identificar las preferencias culturales particulares de una zona de estudio.

Periodicidad sugerida: Anual.

Fuente sugerida en Cali: Secretaría de Cultura y Turismo.

2.5. Número de teatros y teatrinos

Tipo: Input.

Descripción: Corresponde al número de instalaciones que cuentan con la infraestructura y están disponibles para el montaje y presentación adecuados de artes escénicas (teatro, danza y música), en un área y período determinado.

No Mide: La calidad, la adecuación de las instalaciones para la presentación de obras de teatro y la capacidad de audiencia de dichas instalaciones. Tampoco mide el uso que se le da a esta capacidad instalada, ni debería incluir teatros que se encuentren cerrados al público.

Indicadores relacionados:

- Número de espectáculos nuevos (ver pág. 30)
- Número de espectáculos presentados (ver pág. 32)
- Número de presentaciones (ver pág. 33)
- Número espectadores de presentaciones de artes escénicas (ver pág. 34)
- Número de salas concertadas (ver pág. 36)
- Número de sillas (ver pág. 38)
- Número de agrupaciones (ver pág. 39)

Medidas derivadas:

Número de teatrinos: Corresponde a la cantidad de instalaciones adecuadas para la presentación

de artes escénicas, que por alguna clasificación no son consideradas teatros.¹

Número de escenarios alternativos: Corresponde a la cantidad de instalaciones que pueden ser adecuadas para la presentación de artes escénicas, como los auditorios y salas de convenciones.

Establecimientos por área geográfica o división administrativa: Es el número de teatros que existen en cada área geográfica del sitio de estudio al finalizar período. Permite conocer la distribución geográfica de la capacidad instalada para prestar el servicio de difusión de teatro. Este indicador no se debe utilizar para calcular el área que tiene el mayor número de espectadores de teatro, ni el número de proyecciones. No mide el lugar que más demanda servicios de proyección de teatro.

Establecimientos de teatro por cada 100.000 habitantes: Corresponde al número de instalaciones que cuentan con la infraestructura adecuada por cada 100.000 habitantes en la zona de referencia, y durante un período de estudio. Es decir que es un indicador que muestra el total de instalaciones que prestan servicios de artes escénicas por cada subpoblación de 100.000 personas, siendo así una medida relativa de la oferta de teatros.

Periodicidad: Anual.

Fuente en Cali: Departamento Administrativo de Planeación a partir de los datos construidos en el informe de Cali en Cifras de la Alcaldía de Cali.

¹En Colombia no es claro el criterio de diferenciación entre teatro y teatrino.

2.6. Número de salas concertadas

Tipo: Input.

Descripción: Corresponde al número de salas para las artes escénicas que reciben apoyo del Programa Nacional de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura, en un área y período de referencia. El ministerio ha definido las salas para las artes escénicas como un “Espacio físico de menos de 700 sillas en donde se desarrollan actividades relacionadas con los procesos de creación, producción, investigación, formación y apropiación de las artes escénicas en general (teatro, títeres, danza y circo en todas sus modalidades y géneros)”²

No Mide: El número de teatros, los espectadores, el tamaño, adecuación de las instalaciones para la ejecución de sus labores y las normas de seguridad con las que cuenta el establecimiento. Tampoco mide la cantidad y calidad de las obras ejecutadas en ellas, ni da cuenta de la frecuencia con la que son realizados los diferentes proyectos artísticos en el año, ni el número de usuarios.

Indicadores relacionados:

- Número de espectáculos nuevos (ver pág. 30)
- Número de espectáculos presentados (ver pág. 32)
- Número de presentaciones (ver pág. 33)
- Número espectadores de presentaciones de artes escénicas (ver pág. 34)
- Número de teatros y teatrinos (ver pág. 35)
- Número de sillas (ver pág. 38)
- Número de agrupaciones (ver pág. 39)

²Tomado del Ministerio de cultura, documento de convocatorias salas concertadas 2010. Este es indicador potencial de política pública en la medida en que el apoyo del Ministerio esta ligado a las políticas del Plan Decenal de Cultura 2001-2010.

³Siguiendo el “Esquema de Evaluación del Cumplimiento del Programa Salas Concertadas del Ministerio de Cultura (Disponible en: última consulta 21 de julio de 2011, www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/Archivos/20091131698755.pdf)

Medidas derivadas:

Salas concertadas por área geográfica o división administrativa: Corresponde al número de salas concertadas por cada comuna de la ciudad. Permite medir la concentración de estas instalaciones a lo largo del territorio objetivo. No sirve para conocer el número de salas de este tipo por habitante, ni tampoco para conocer la capacidad instalada de las mismas.

Indicadores de desempeño relativo: De acuerdo con la reglamentación del Ministerio de cultura para la asignación de recursos, las salas concertadas deben cumplir unos criterios mínimos en relación a³:

- Indicadores básicos en relación con los proyectos a desarrollar.
- Indicadores básicos en relación con las estrategias planteadas.
- Indicadores básicos en relación con los recursos.

Como medida de política pública, sólo verificar el cumplimiento de esos indicadores mínimos constituye una tarea obligada, sin embargo, la comparación de estos indicadores entre las diferentes salas puede dar información sobre la dinámica de los procesos de creación, producción, investigación, formación y apropiación de las artes escénicas de la zona y período de estudio.

Porcentaje de las concertadas de acuerdo al tipo de ingresos que general: Definidos unos rangos de generación de ingresos, este indicador da cuenta del número de salas dentro de cada clasificación, dividido entre el total.

Salas por tipo de empresa de las entidades a que pertenece: Haciendo uso de la definición legal para actividades empresariales, las salas concertadas pueden clasificarse pertenecientes a microempresas, pequeñas y medianas empresas. Esta definición depende del tamaño de planta de personal y de los activos totales de las entidades a las que pertenecen las salas.

Proporción de salas de acuerdo a su campo principal de actividad: Una separación de las salas concertadas bajo esta categoría puede ser: artístico, formación, gestión y circulación y comercialización.

Periodicidad: Anual.

Fuente en Cali: Ministerio de Cultura.

2.7. Número de sillas

Tipo: Input.

Descripción: Corresponde al número de asientos disponibles en las instalaciones destinadas a la presentación de artes escénicas (teatro, títeres, danza y circo en todas sus modalidades y géneros), es decir, en teatros, teatrinos, salas concertadas y escenarios alternativos, en un área y durante un período determinado.

No Mide: La calidad, la comodidad de dichas sillas y el uso que se les de. No constituye una medida de la capacidad de audiencia por instalación. No sirve para determinar el número instalaciones adecuadas para la presentación de las artes escénicas, ni tampoco para conocer la demanda de dichos centros.

Indicadores relacionados

- Número de espectáculos nuevos (ver pág. 30)
- Número de espectáculos presentados (ver pág. 32)
- Número de presentaciones (ver pág. 33)
- Número espectadores de presentaciones de artes escénicas (ver pág. 34)
- Número de teatros y teatrinos (ver pág. 35)
- Número de salas concertadas (ver pág. 36)

- Número de agrupaciones (ver pág. 39)

Medidas derivadas:

Número de sillas por área geográfica o división administrativa: Corresponde al número de sillas de instalaciones adecuadas para la presentación de artes escénicas por división administrativa en la ciudad. Permite medir la capacidad de oferta en términos de sillas del tipo de instalaciones mencionadas.

Número de sillas por tipo de escenario: Es un indicador que discrimina las sillas de acuerdo al tipo de instalación en el cual se presentan funciones de tipo escénico. Así, se conoce el número de sillas que hay en teatros, teatrinos, salas concertadas y escenarios alternativos.

Proporción de sillas por tipo de escenario: Corresponde al porcentaje de aforo que cubre cada tipo de escenario, dividiendo el número de sillas correspondientes a dicho escenario entre el total de sillas disponibles.

Periodicidad: Anual.

Fuente en Cali: Departamento Administrativo de Planeación a partir de los datos construidos en el informe de Cali en Cifras de la Alcaldía de Cali.

2.8. Número de agrupaciones

Tipo: Input.

Descripción: Corresponde al número de organizaciones, entidades y compañías destinadas a la creación y presentación de todo tipo de artes escénicas (teatro, títeres, danza y circo en todas sus modalidades y géneros), en un área y período determinado. Es una medida de las unidades productivas cuyo objeto es la creación y montaje de obras artísticas y teatrales.

No Mide: La capacidad de las agrupaciones para la creación de producciones teatrales, y la calidad de dichas producciones artísticas. Tampoco mide los costos asociados a la prestación de servicio de organizaciones de este tipo ni la facilidad o dificultad de acceso a sus servicios.

Indicadores relacionados:

- Número de espectáculos nuevos (ver pág. 30)
- Número de espectáculos presentados (ver pág. 32)
- Número de presentaciones (ver pág. 33)
- Número espectadores de presentaciones de artes escénicas (ver pág. 34)
- Número de teatros y teatrinos (ver pág. 35)
- Número de salas concertadas (ver pág. 36)
- Número de sillas (ver pág. 38)

Medidas derivadas:

Número de agrupaciones por área geográfica o división administrativa: Es el número de agrupaciones destinadas a la creación y puesta en escena de artes escénicas que existen en cada área geográfica, dentro de un área y período determinado.

Número de agrupaciones por arte escénica: Es el número de agrupaciones cuya finalidad es la producción de arte escénica, pertenecientes al área geográfica de estudio al finalizar un período determinado.

Número de agrupaciones por género de arte escénica: Es el número de agrupaciones destinadas a la producción y presentación de arte escénica, desagregadas por el género al que corresponde cada arte escénica para el área y período de estudio.

Periodicidad: Anual.

Fuente en Cali: Departamento Administrativo de Planeación a partir de los datos construidos en el informe de Cali en Cifras de la Alcaldía de Cali.