



Ejercicio 2

Para el taller de comunicación oral y escrita I

Tito Nelson Oviedo A.¹

Editor: James Rodríguez Calle²

Fecha de publicación:

2015

Palabras Clave

Motivación del
enunciador
Actos estructuradores
Actos organizadores
Actos texturizadores
Interpretación
Plan de ideas
Resumen
Producción
Lectura
Escritura
Ayudas didácticas
Ejercicio



*Dependencia
académica:*

Escuela de Ciencias
de la Educación

*Departamento de
lenguaje*

Descripción

El objetivo de este documento es brindar un ejercicio de lectura, interpretación y escritura que permita al estudiante obtener diversas estrategias para mejorar sus capacidades comunicativas. En este ejercicio se analizará la motivación del autor, qué quiere transmitir y cómo lo hace para que el estudiante conozca y utilice estrategias de escritura.

¹**Tito Nelson Oviedo A.:** Universidad Icesi, Cali. toviedo@icesi.edu.co

²**James Rodríguez:** Universidad Icesi, Cali. jamesroca@gmail.com



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Ejercicio 2

El texto para este taller ha sido tomado de un correo electrónico que me fue remitido. Es de **Autor Anónimo**, no tiene fecha reconocible de publicación y carece de título original. Yo le doy el de: **HABLANDO DE NOBLEZA**.

En torno a él, usted debe realizar las tareas que aparecen a continuación.

TAREAS

1. Todo mensaje surge porque su autor tiene una **Motivación** para producirlo. Esta motivación tiene un doble aspecto: **por qué** (o **impulso**) y **para qué** (o **propósito**). El impulso es lo que causa que el Sujeto de Significación (autor o enunciador) quiere expresar sus ideas... El propósito es lo que él quiere lograr con su mensaje.

¿Qué cree usted que hizo que el autor escribiera este texto?

¿Qué cree que desea lograr con su escrito?

2. Los textos bien elaborados, generalmente, realizan tres grandes **actos estructuradores: Introducción, Cuerpo (o Desarrollo) y Conclusión**. Diga en qué bloque(s) del texto que

nos ocupa se materializa cada uno de estos actos.

Introducción: _____

Desarrollo: _____

Conclusión: _____

3. Dentro de cada uno de esos actos estructuradores, el autor realiza otros **actos organizadores** de la "historia", tales como la **narración** y la **descripción**. ¿Este texto presenta estos dos tipos de actos? ¿En qué bloque(s)?

Descripción: _____.

Narración: _____.

4. Para dar forma cohesiva a los textos (orales o escritos), el Sujeto de Significación realiza una variedad de **actos texturizadores: anécdota, definición, paráfrasis, perífrasis, ejemplificación, sugerencia, comparación, contraste, crítica, cita de otro autor, comentario...**

¿Qué acto texturizador realiza el autor en el bloque 7?

¿En el bloque 6?

5. Un texto puede incorporar **voces** diversas; es decir, ideas y palabras que proceden de diferentes fuentes: **propio autor, un narrador "supuesto"** (dentro de una novela,

por ejemplo), un autor diferente (cita de algún texto), una persona real o virtual (identificada específicamente en el texto), lugares comunes (es decir, "información" compartida por la gente de un conglomerado).

¿Qué voces reconoce usted, y en qué bloques se encuentran, en este texto?

Propio Autor: _____

Narrador "supuesto": _____

Autor diferente: _____

Otra(s) persona(s): _____

Lugar común: _____

6. Un texto ordenado obedece a un **plan de ideas** bien organizado.

¿Reconoce usted un plan así en este texto? Haga un esquema o un cuadro sinóptico que muestre la organización de estas ideas.

7. En 50 palabras, cuente de qué se trata el texto.

8. Inspirado(a) en esta historia, escriba un ensayo breve, de tres párrafos, en el que usted disertar sobre el **rencor** o el **perdón** o la **solidaridad** (o dos de ellos o todos).

Hablando de nobleza

[1] Hablando de nobleza, esta es una conmovedora historia y un hermoso y perfecto ejemplo de ella. Se refiere a dos de los tres tenores –Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras– que emocionan al mundo cantando juntos. Aun los que nunca visitaron a España conocen la rivalidad existente entre los catalanes y los madrileños, ya que los primeros luchan por su autonomía en una España dominada por Madrid. Hasta en el fútbol, los mayores rivales son el Real Madrid y Barcelona.

[2] Pues bien, Plácido Domingo es madrileño y José Carreras es catalán. Por cuestiones políticas, en 1984, Carreras y Domingo se volvieron enemigos. Siempre muy solicitados en todas partes del mundo, ambos hacían constar, en sus contratos, que sólo se presentarían en determinado espectáculo si el adversario no fuese convidado.

[3] Pero en 1987, Carreras se hizo de un enemigo mucho más implacable que Plácido Domingo. Carreras fue sorprendido por un diagnóstico terrible: ¡¡LEUCEMIA!! Su lucha contra el cáncer fue sufrida y persistente. Se

sometió a varios tratamientos, como autotransplante de la médula ósea, además del cambio de sangre, lo que lo obligaba a viajar una vez por mes a Estados Unidos. Claro que en esas condiciones no podía trabajar y a pesar de ser dueño de una razonable fortuna, los altos costos de los viajes y del tratamiento rápidamente debilitaron sus finanzas.

[4] Cuando no tenía más condiciones financieras, tomó conocimiento de la existencia

de una fundación en Madrid, cuya única finalidad era apoyar el tratamiento de leucémicos. Gracias al apoyo de la Fundación Hermosa, Carreras venció la dolencia y volvió a cantar. Demás está decir que, recibiendo nuevamente los altos cheques que merecía, José Carreras trató de asociarse a la Fundación. Leyendo sus estatutos descubrió que el fundador, mayor colaborador y presidente de la fundación era Plácido Domingo. Descubrió que éste había creado la entidad, en principio, para atenderlo; y que se había mantenido en el anonimato para no humillarlo al tener que aceptar auxilio de un enemigo.

[5] El encuentro más lindo y conmovedor de los dos fue imprevisto para Plácido, en una de

sus presentaciones en Madrid. Allí, Carreras interrumpe el evento y, humildemente, arrodillándose a sus pies, le pide disculpas y le agradece en público. Plácido lo levanta. Con un fuerte abrazo, los dos sellan en ese instante el inicio de una gran amistad.

[6] En una entrevista de Plácido Domingo, en la que la periodista le preguntaba por qué había creado la Fundación Hermosa “en un momento en que, además de beneficiar a un «enemigo», había revivido al único artista que podría hacerle competencia”, su respuesta fue corta y definitiva: “porque una voz como esa no se puede perder...”

[7] Esta es una historia que no debe caer en el olvido y, tanto como sea posible, debe servir de inspiración y ejemplo de lo que es capaz la nobleza humana.