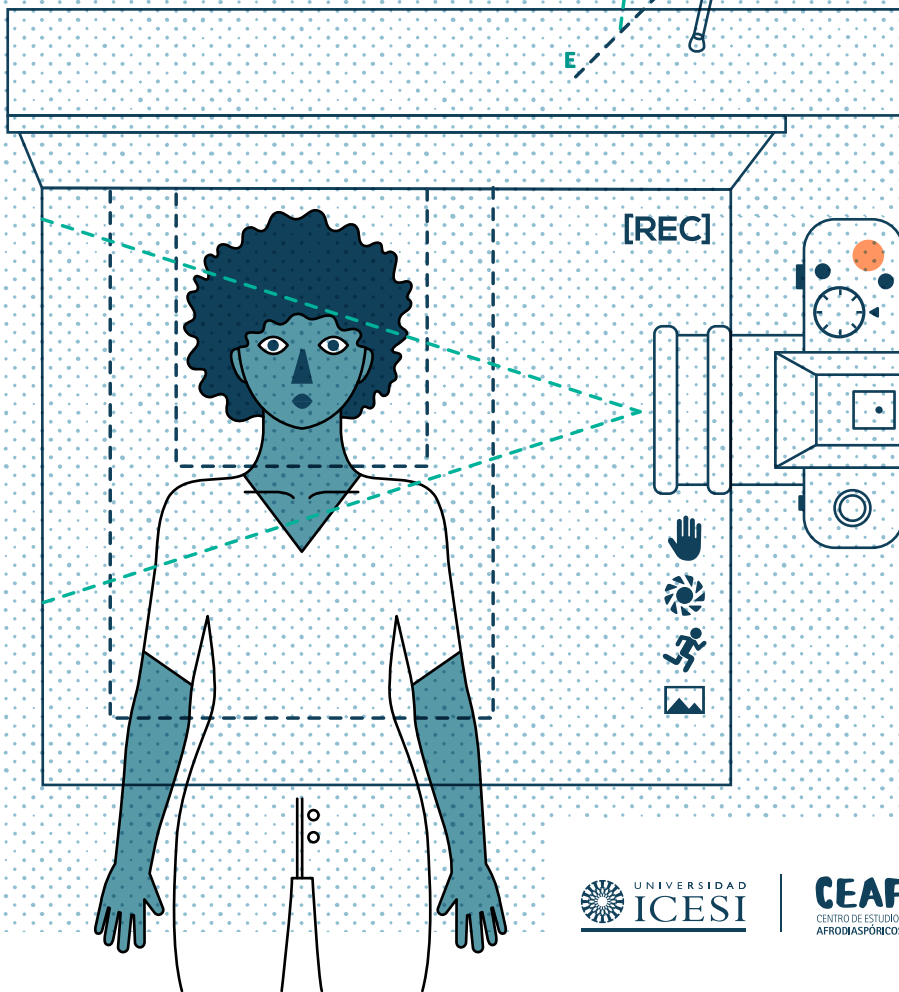
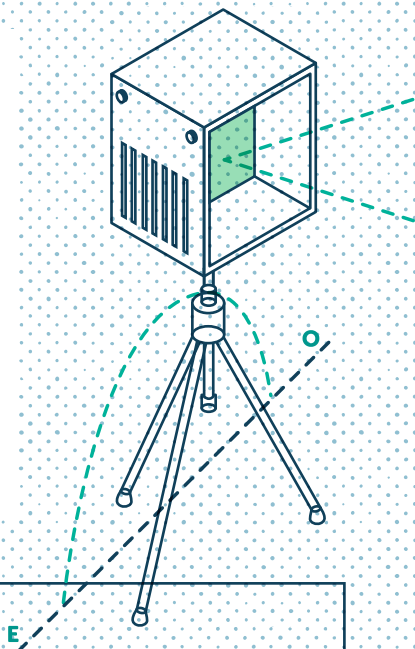


MANUAL BÁSICO DE

LENGUAJE AUDIOVISUAL

DEL CENTRO DE ESTUDIOS AFRODIASPÓRICOS (CEAF)



**MANUAL BÁSICO DE LENGUAJE
AUDIOVISUAL DEL CENTRO DE ESTUDIOS
AFRODIASPÓRICOS (CEAF)**

© LA CUADRA CASA PRODUCTORA (AUTORES)

Cali / Universidad Icesi, 2020

Universidad Icesi

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Primera edición / Junio de 2020

Rector

Francisco Piedrahita Plata

Secretaria General

Maria Cristina Navia Klemperer

Director Académico

José Hernando Bahamón Lozano

Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Adolfo Jerónimo Botero Marino

**Centro de Estudios
Afrodiaspóricos (CEAF)**

Directora

Aurora Vergara Figueroa, PhD.

Coordinadora de Proyectos

Melissa Gómez Hernández, PhD.

Asistente de Investigación

Larissa Chalá Rentería

Asistente Administrativa

Venus Pandrales



Diseño, Diagramación e Ilustración

Natalia Ayala Pacini

nataliaayalapb@gmail.com

Con el apoyo de

Ford Foundation

Universidad Icesi

Calle 18 No. 122-135 (Pance), Cali – Colombia

Teléfono: +57 (2) 555 2334 | Página web: www.icesi.edu.co

El material de esta publicación puede ser reproducido sin autorización,
siempre y cuando se cite el título, el autor y la fuente institucional.

MANUAL BÁSICO DE

LENGUAJE AUDIOVISUAL

DEL CENTRO DE ESTUDIOS
AFRODIASPÓRICOS (CEAF)



*Nuestros agradecimientos a Viviam Unás,
Jefa del Departamento de Pedagogía de
la Universidad Icesi, por sus revisiones y
comentarios al texto.*

ÍNDICE

1. |

INTRODUCCIÓN

P.06



2. |

GLOSARIO TÉCNICO

P.08



Esquema
Profundidad de la imagen
Toma

3. |

ESQUEMA DE GRABACIÓN

P.10



4. |

ILUMINACIÓN

P.12



Luz natural
Luz artificial

5. |

TIPOS DE PLANOS

P.17



6. |

RECOMENDACIONES

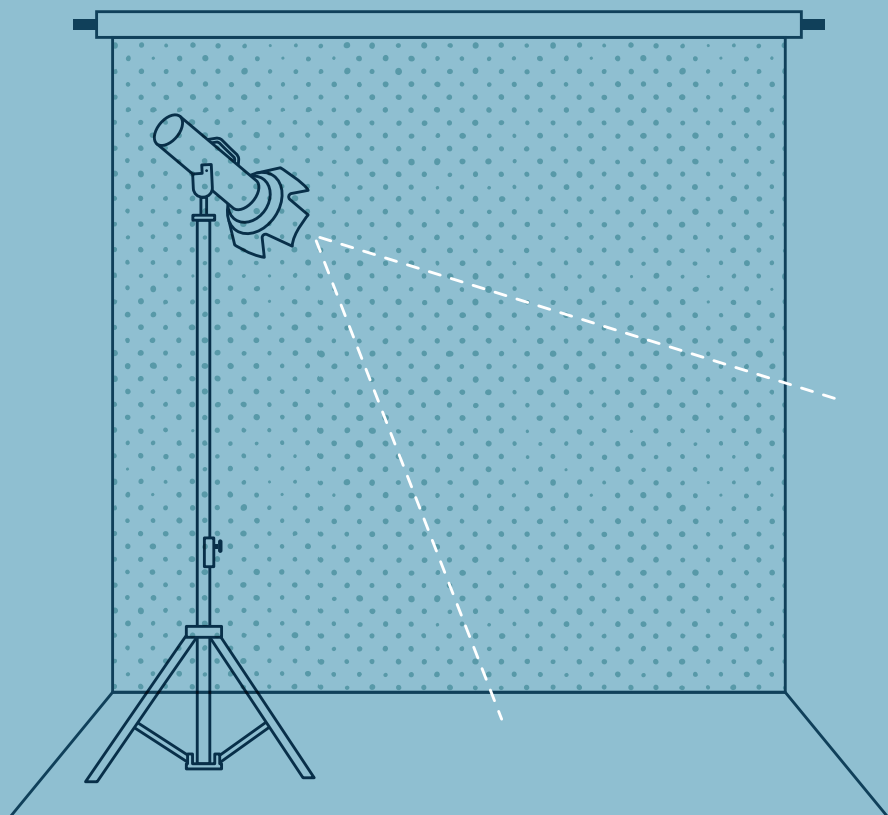
P.20



Antes de la grabación
Durante la grabación

1.

INTRODUCCIÓN



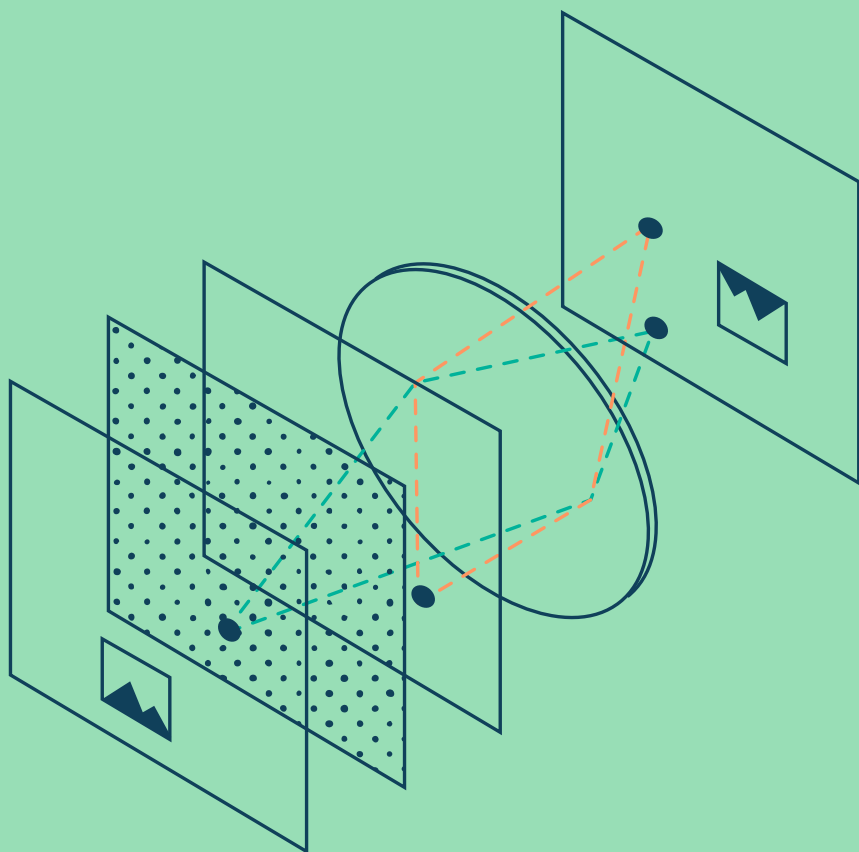
A través de los años, y especialmente en las últimas décadas, el video se ha convertido en un medio de difusión importante. El desarrollo de las tecnologías y el mayor acceso que tienen las personas, han facilitado la generación y distribución de contenido propio, a través de herramientas como las redes sociales o los sitios web, para que subir vídeos sea más fácil.

Hoy por hoy, solo basta tener al alcance una cámara o algún dispositivo con función de fotografía o video, para empezar a explorar diferentes posibilidades.

El video es una herramienta para proponer, explorar, explicar y contar numerosas historias. Es por esto, que el objetivo de este manual es brindar una guía rápida y breve de los conocimientos técnicos básicos, necesarios a la hora de iniciar una grabación. De esta manera, se proporcionan herramientas para ampliar los espacios de comunicación de quienes deseen hacerlo.

2.

GLOSARIO TÉCNICO



A continuación, se expondrán y explicarán cada uno de los términos que aparecen a lo largo de este manual.

ESQUEMA

Se trata de una representación simbólica o gráfica del orden u organización de un grupo de elementos. En este caso, dicha representación gráfica se refiere a la ubicación de los elementos que se usarán para grabar: persona u objeto, cámara, luz, etc.

PROFUNDIDAD DE LA IMAGEN

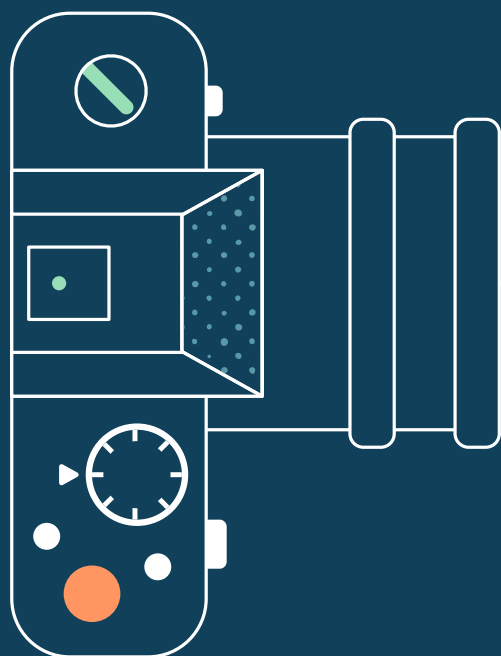
Se refiere a la cualidad de profundidad o fondo que se observa en una imagen. Al vivir en un mundo tridimensional, todos los objetos y seres vivientes no solo tienen un alto y un ancho; también tienen profundidad. Resaltar esta profundidad o volumen durante la grabación, da una sensación más fuerte de tridimensionalidad, y se visualiza la distribución espacial que ha capturado la imagen.

TOMA

Se refiere al fragmento de video o escena que se está grabando. Esta va desde que se empieza a grabar, hasta que se termina el registro.

3.

ESQUEMA DE GRABACIÓN



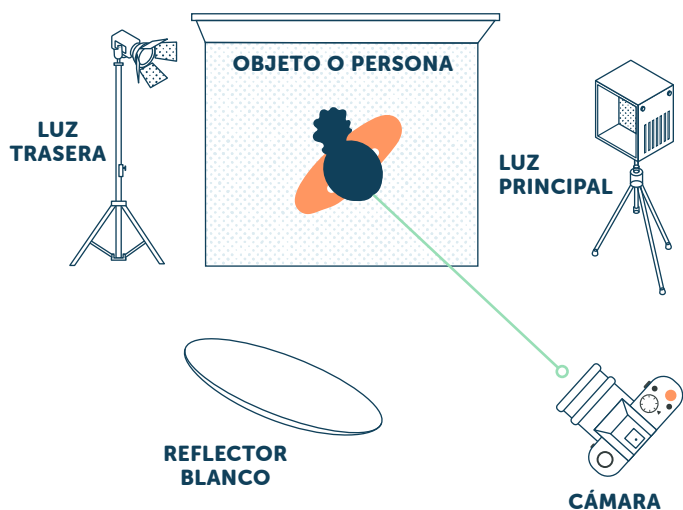
Cuando desees grabar algún objeto o persona, es importante que tengas en cuenta los diferentes elementos de los que harás uso. También es necesario que sepas que entre más preparación, mejor saldrá el producto, pues tendrás mejor conocimiento del espacio y de la ubicación de los elementos que saldrán en cámara.

Por esto, antes de iniciar la grabación, se recomienda que tengas un esquema que te permita organizar cada uno de los elementos que serán objeto de la misma.

Empieza por determinar la amplitud del espacio. Así podrás conocer y tener en cuenta las distancias que tienes disponibles.

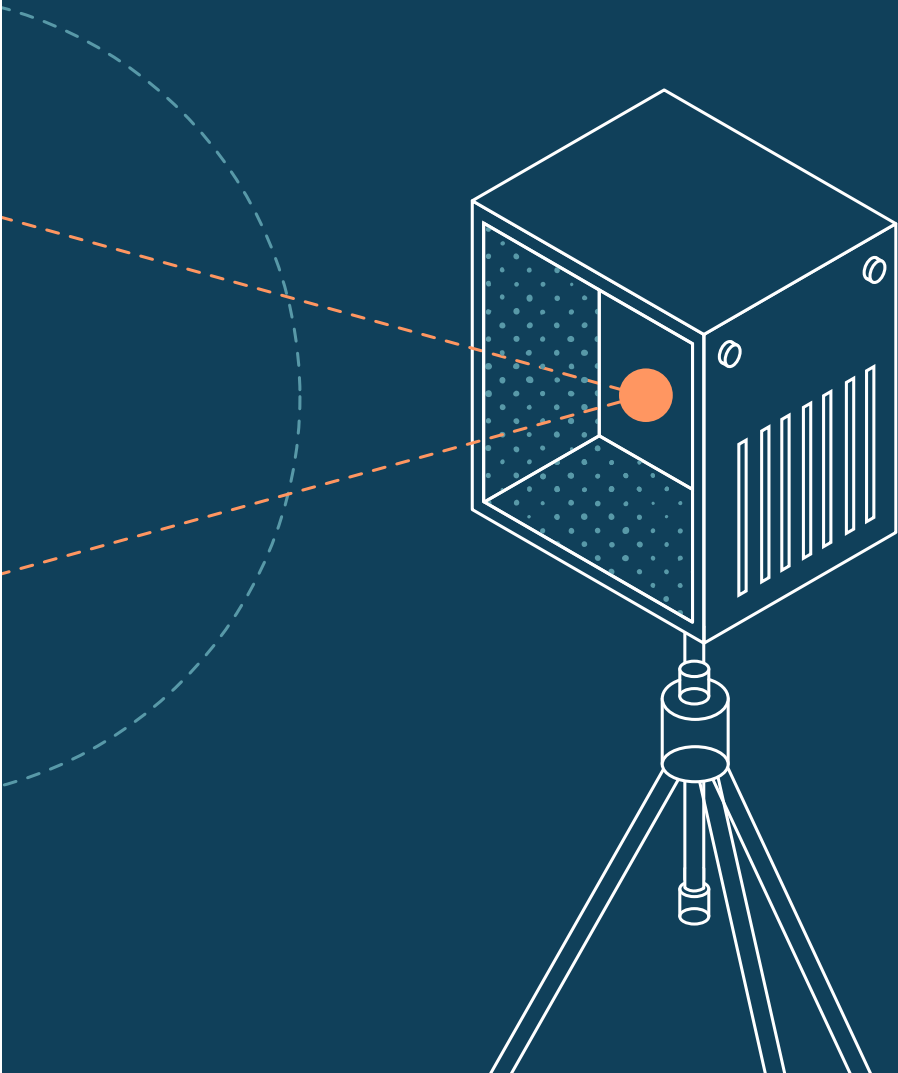
Seguidamente, identifica la entrada de luz principal. A partir de esta luz, podrás ubicar al personaje u objeto en cuestión, y luego a la cámara. Esta última podrás moverla según la imagen que desees obtener.

GRÁFICO 1
Esquema de
ubicación



4.

ILUMINACIÓN



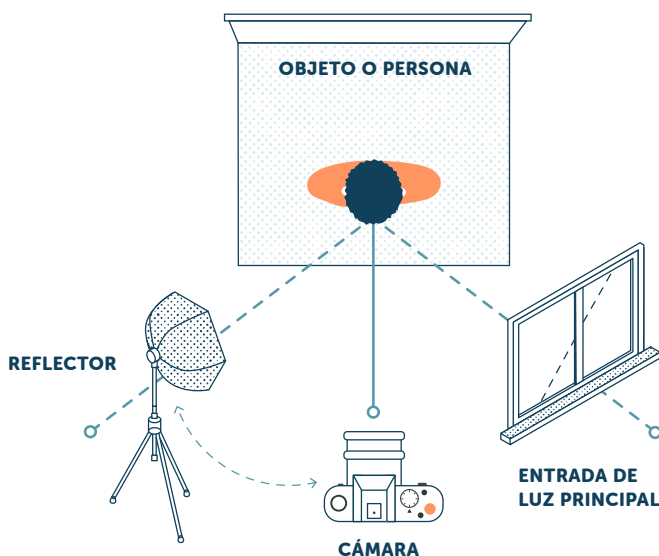
La iluminación es uno de los elementos más importantes durante la grabación. Tener una iluminación escasa, o por el contrario tener demasiada, puede afectar el resultado final.

Uno de los puntos importantes para tener en cuenta acerca de la luz, es que esta no viene sola: con la luz, también hay sombra. Luz y sombra son dos factores con los que se debe jugar en toda grabación.

LUZ NATURAL

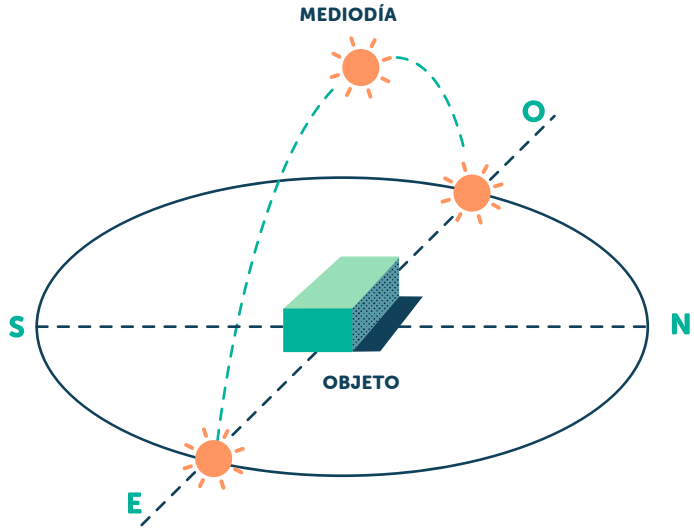
La luz natural es aquella que nos proporciona el sol. Para usarla es necesario tener en cuenta su transición durante el día. Debes recordar que en las mañanas, el sol sale por el oriente, y en las tardes, se pone por el occidente. Siempre será mejor que grabes con la fuente de luz natural que entra por la ventana, la puerta, o que ilumina espacios abiertos. Es preferible que sitúes al sujeto u objeto aproximadamente a 45° de la luz. Es decir, que la luz entre casi de frente a la persona u objeto, pero con un poco de ángulo hacia uno de los lados. Así, estarás iluminando de tal manera que el objeto o sujeto se vea bien, al tiempo que creas algo de sombra y das profundidad a la imagen.

GRÁFICO 2
Entrada de luz vs objeto o persona.



Recuerda que el color de la luz cambia de acuerdo con la hora. En las mañanas puede ser blanca, fuerte y fría. En las tardes, puede pasar a ser amarillenta, anaranjada, cálida y menos fuerte.

GRÁFICO 3
Movimiento del sol con respecto a un objeto.

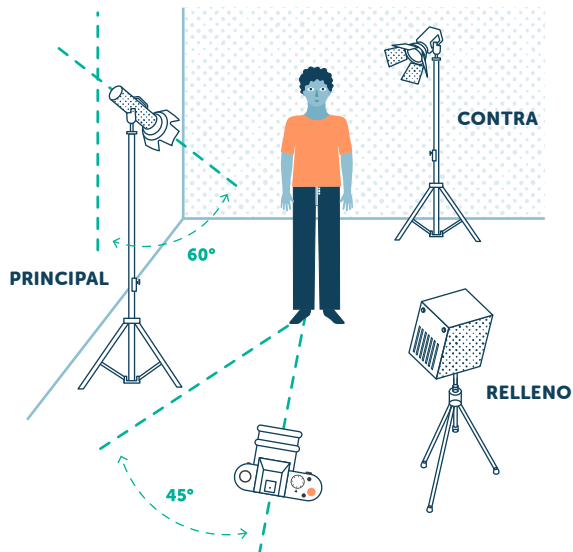


LUZ ARTIFICIAL

La luz artificial es producida por el ser humano a partir de una fuente de energía como una lámpara. Debido a que procede de una fuente de energía, el control que se puede tener sobre ella es mucho mayor que con la luz natural. Por esta razón, se pueden manipular la intensidad, el color, la temperatura, la calidad y la cantidad de esta luz. Es necesario que tengas en cuenta que no todas las luces y focos son iguales; en caso de que desees comprar un kit de luces o un reflector, deberás escoger el adecuado, dependiendo de la imagen que desees obtener. En caso de que no puedas comprar uno, puedes hacer uso de cualquier lámpara, linterna o fuente de luz disponible.

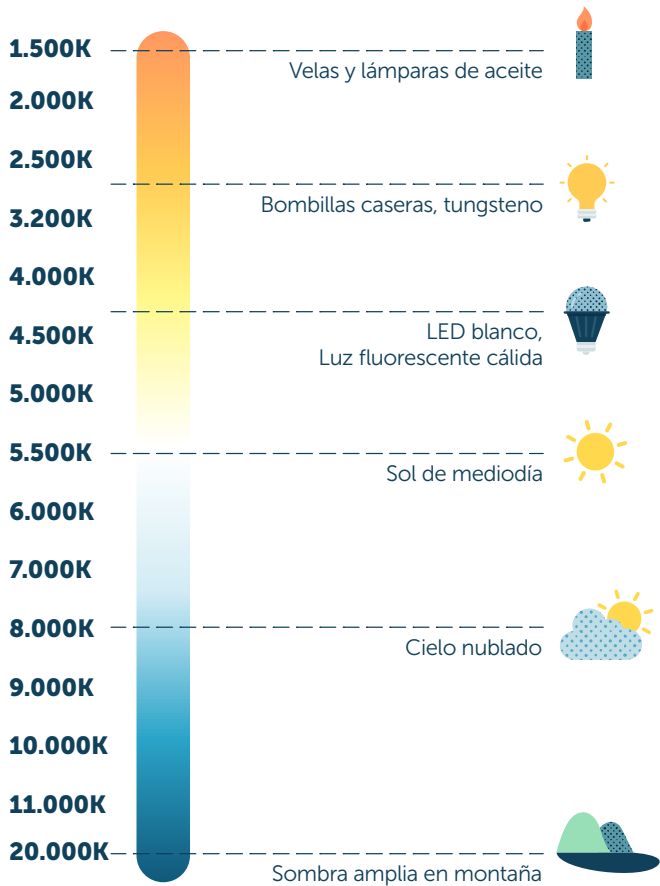
Designa o identifica una fuente de luz principal. Ya sea natural o artificial, será la que proporcione la mayoría de luz en tu toma. Complementa la iluminación de la toma, con luces o fuentes de luz que sirvan para darles sombra y profundidad a los elementos que vas a grabar. También puedes iluminar el fondo o alguno de los otros lados del objeto o sujeto, con reflectores, luces o bombillos disponibles.

GRÁFICO 4
Esquema de
iluminación
básico.



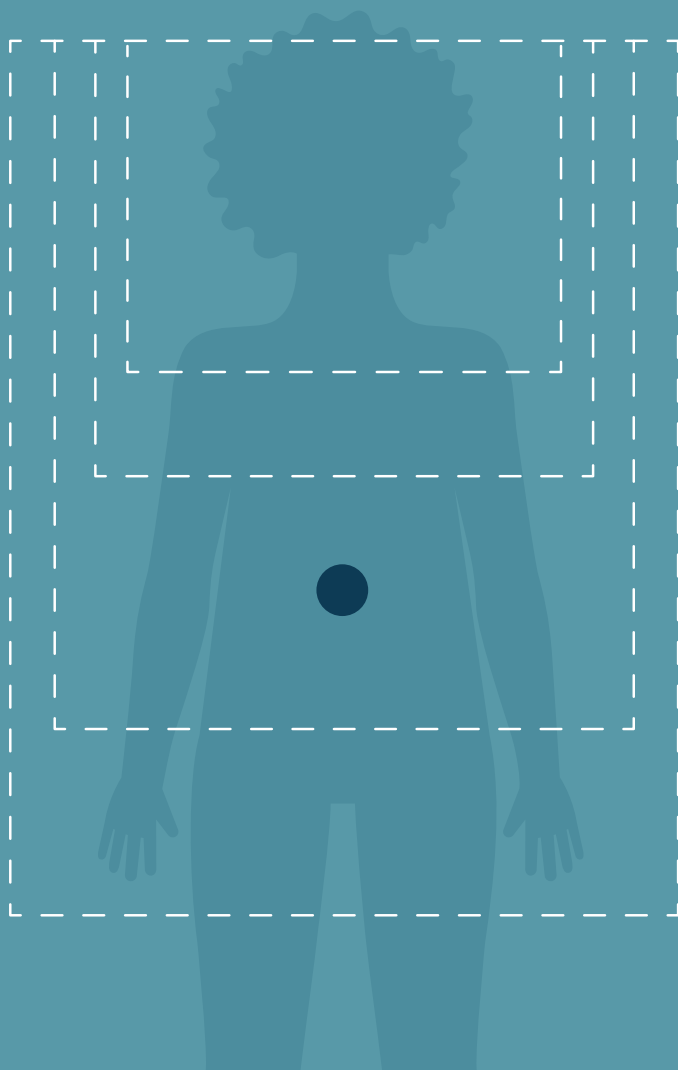
Conoce la temperatura de las luces, su color y los posibles usos que les puedes dar, de acuerdo con el tipo que tengas disponible.

GRÁFICO 5
Temperaturas
y usos de
luces.



5.

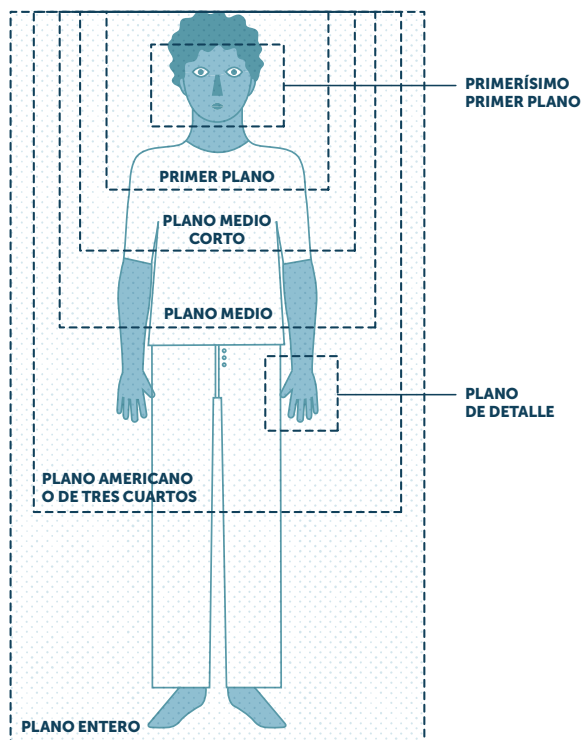
TIPOS DE PLANOS



Los planos son el área visual que registras. Estos difieren dependiendo de lo que desees mostrar y la manera cómo quieras hacerlo. Por ejemplo, si desees mostrarle a alguien, a través de una fotografía o video, cómo es un árbol, debes acomodar la cámara de tal forma, que todo el árbol salga en la imagen. Si por el contrario, solo desees mostrar el fruto del árbol, entonces acomoda la cámara de tal manera, que solo se vea el fruto. Tienes entonces una imagen completa del árbol, y otra solo con una de sus partes. Las dos imágenes hacen parte del mismo árbol, pero cumplen funciones diferentes: la primera lo muestra en su totalidad, en el entorno en donde está plantado; la otra, solamente muestra un detalle del árbol.

A través de los años, gracias al manejo cada vez más estudiado y estandarizado de la cámara, se han determinado algunos tipos de planos:

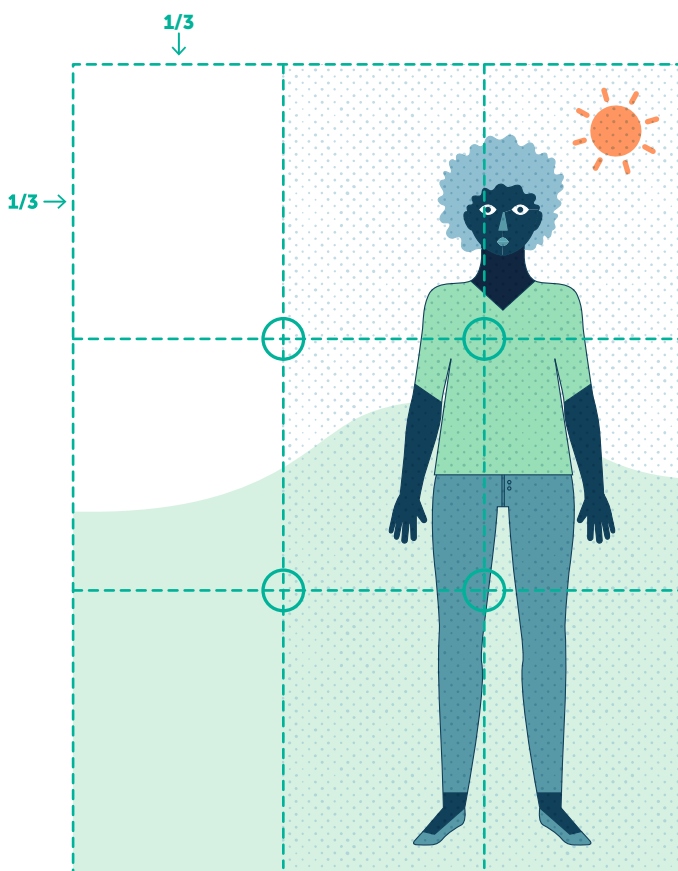
GRÁFICO 6
Planos.



A la hora de registrar entrevistas, un excelente truco para que tengas en cuenta a la hora de componer o distribuir la imagen que deseas registrar, es la regla de los 3 tercios. Esta regla te permite organizar los elementos de un plano de manera proporcional y agradable a la vista. Divide la imagen en tres tercios imaginarios de forma vertical u horizontal, dependiendo de la orientación en la que dispondrás la cámara. Procura que el entrevistado ocupe 2 tercios, y deja el otro tercio libre. Lograrás una composición agradable, y en el tercio que quede vacío, podrás poner textos, como el nombre del entrevistado.

GRÁFICO 7

Tres tercios con persona ocupando 2 tercios de la imagen.



6. |

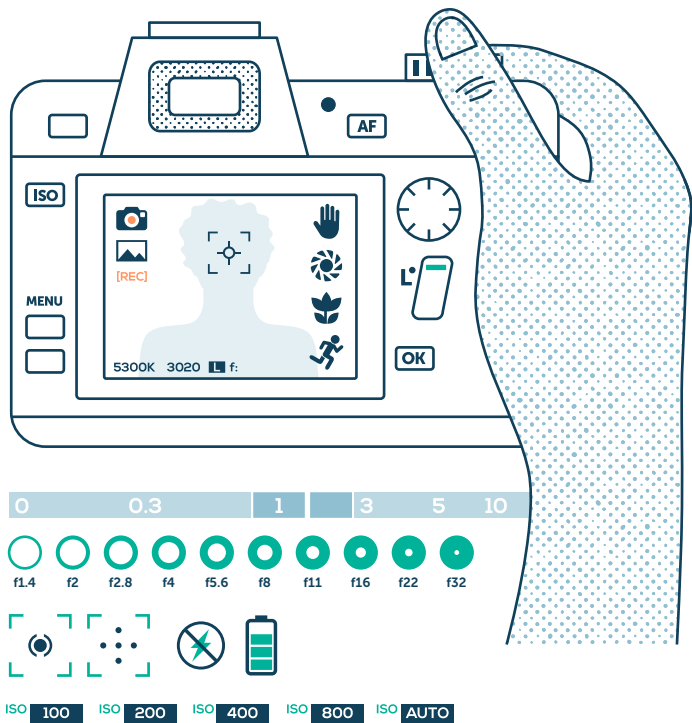
RECOMENDACIONES

Con el fin de garantizar un producto con las mejores condiciones, y previendo posibles problemas, se recomienda lo siguiente.

ANTES DE LA GRABACIÓN

1

Verifica los ajustes de la cámara y micrófono. Cerciórate de que estos estén configurados según los necesites o como se haya recomendado.

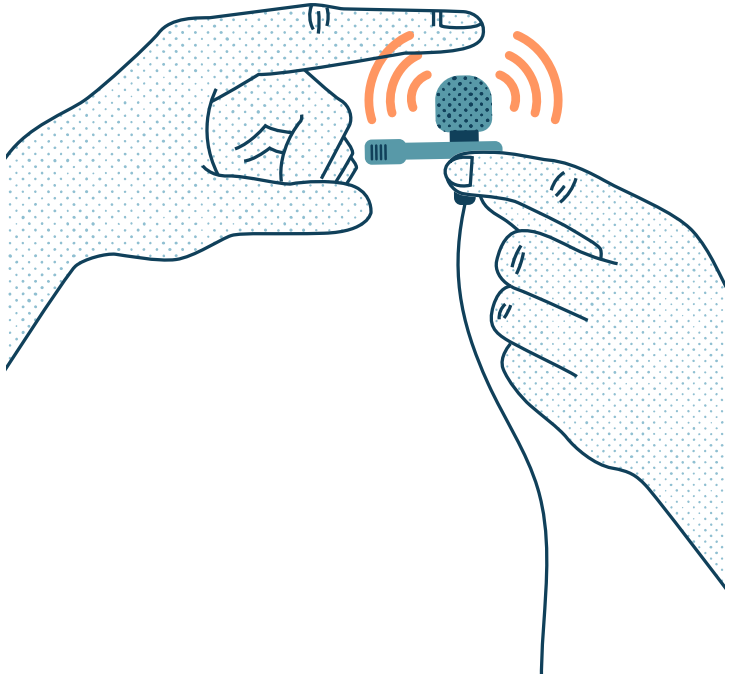


2

Si vas a grabar en exteriores, ten en cuenta la incidencia del viento en el micrófono. Los micrófonos registran cualquier sonido que esté a su alcance; por esta razón, debes tener presente la dirección del viento, pues si este le pega directamente al micrófono, o entra en el rango de alcance, el audio que te interesa registrar se verá opacado gravemente.

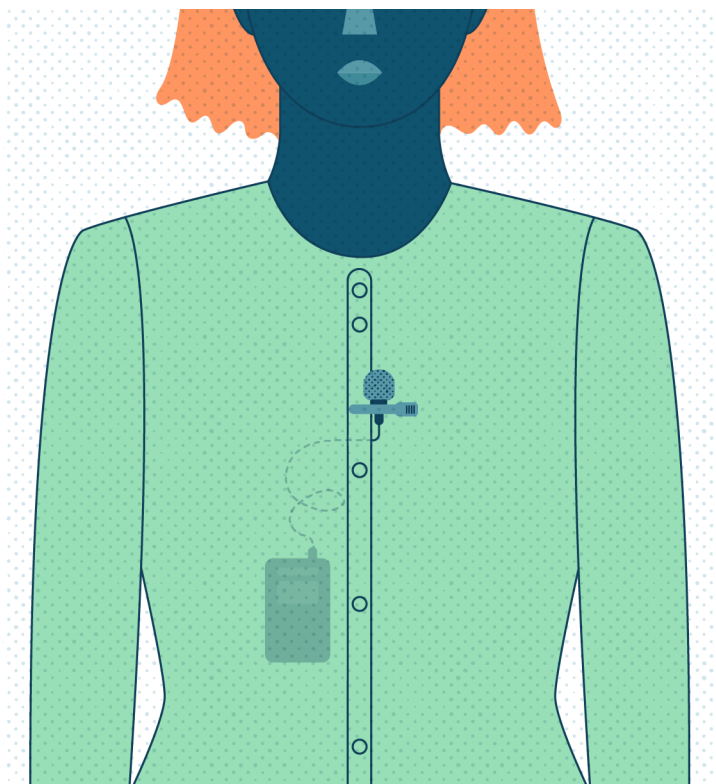


Asegúrate de que el micrófono esté enviando señal a la cámara o al aparato que esté almacenando el audio. Conectar el micrófono no significa que esté funcionando. Prueba el micrófono antes de usarlo, y verifica que el audio que estás grabando sea el que proporciona el micrófono, y no el de otra fuente de sonido (como el del micrófono de la cámara o algún otro aparato conectado). Prueba hablando o chasqueando los dedos directamente en el micrófono; si escuchas el sonido de manera clara y en primer plano (cerca), confirmarás que el micrófono tiene señal.



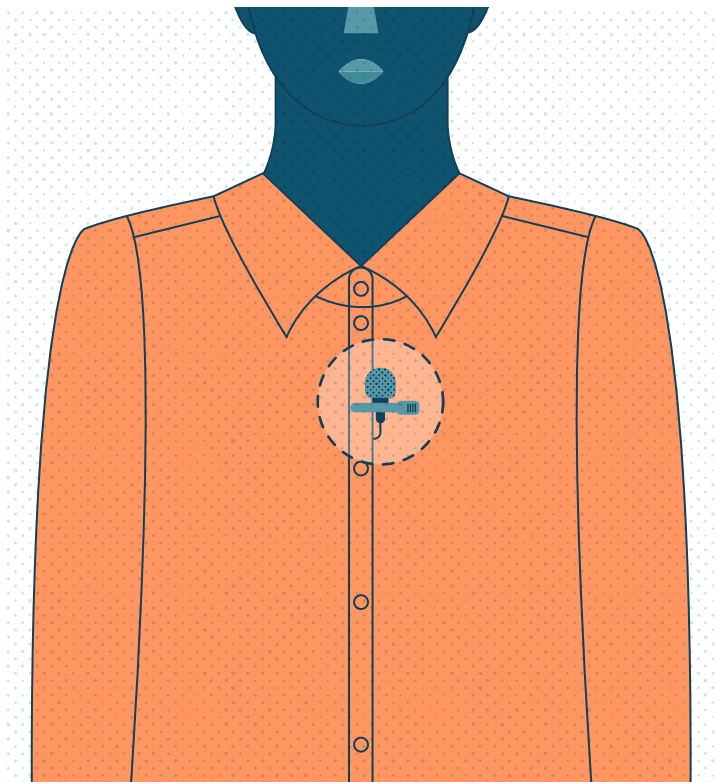
4

Esconde el cable del micrófono. Para presentar una imagen lo menos perturbada posible, un buen truco es esconder el cable del micrófono entre la ropa, blusa o camiseta.



5

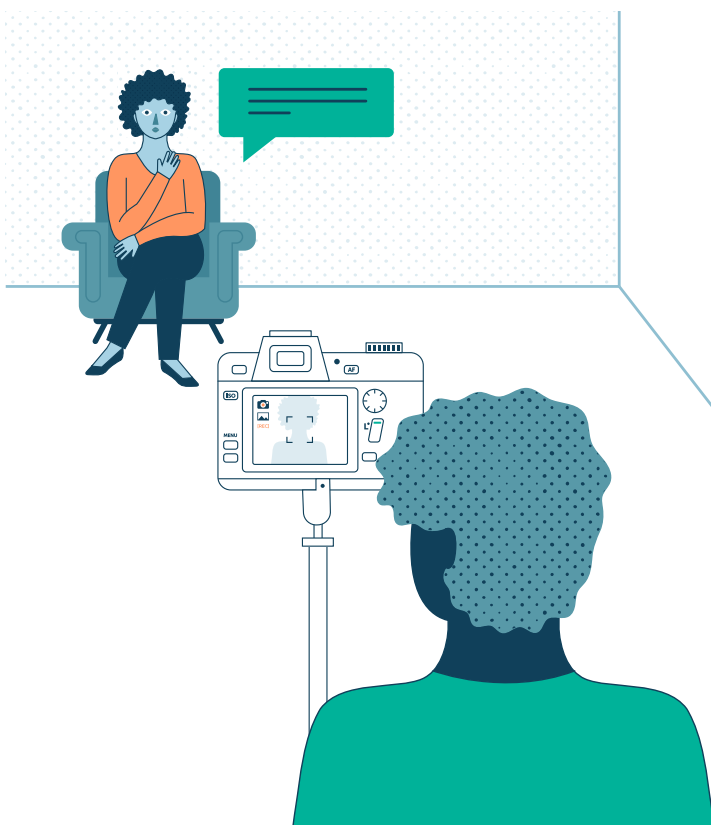
Verifica que el micrófono no roce la piel o las prendas de vestir de las personas. Con el movimiento, el micrófono puede rozar más de lo deseado; y esto puede resultar en sonidos que opacan la voz de quien está hablando.



DURANTE LA GRABACIÓN

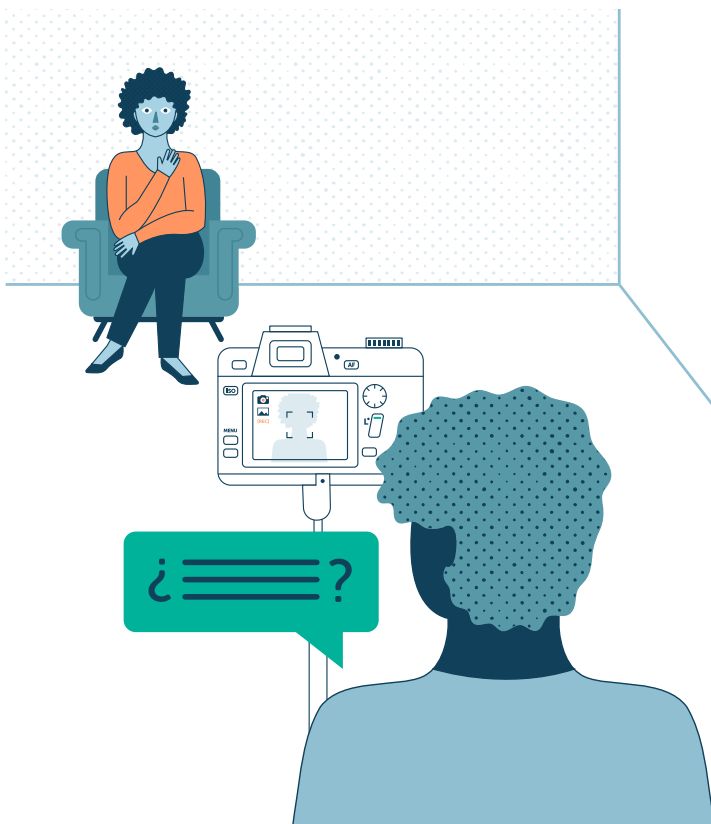
1

Asegúrate de que tu entrevistado se presente ante la cámara mientras estás grabando. Grabar el nombre completo de la persona, cargo o actividad, hará que no haya duda de quién es. Además, durante la edición del video se podrán registrar en texto estos datos.



2

Retoma la pregunta. Si a la persona que está siendo entrevistada se le pregunta “¿Cuántos años tiene?”, asegúrate de que responda retomando dicha pregunta. Esto es, que diga: “Yo tengo xx años”. Retomar la pregunta es útil para permitir al editor y al espectador, ubicarse y saber de qué se está hablando.

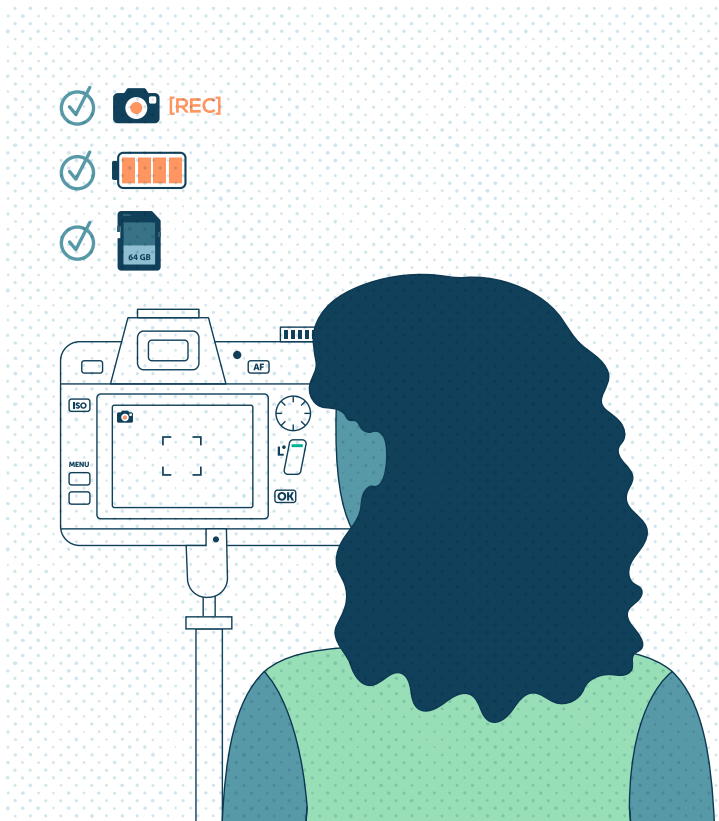


3

Monitorea la señal de audio. Aunque el micrófono se encuentre bien puesto, es necesario verificar constantemente el sonido que está grabando. Esto, con el fin de que no haya incidencia de ruidos que opaquen al entrevistado, y evitar problemas que lleven a parar la grabación.

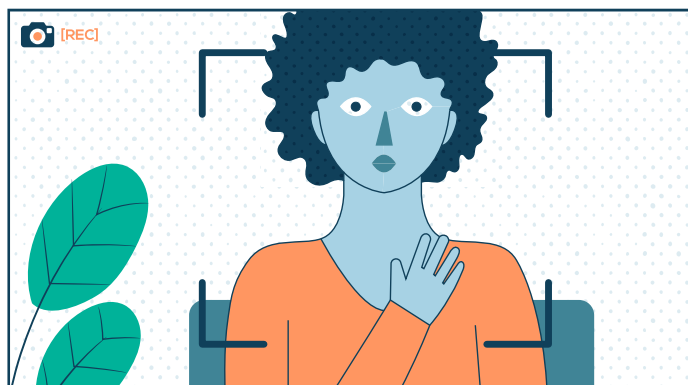
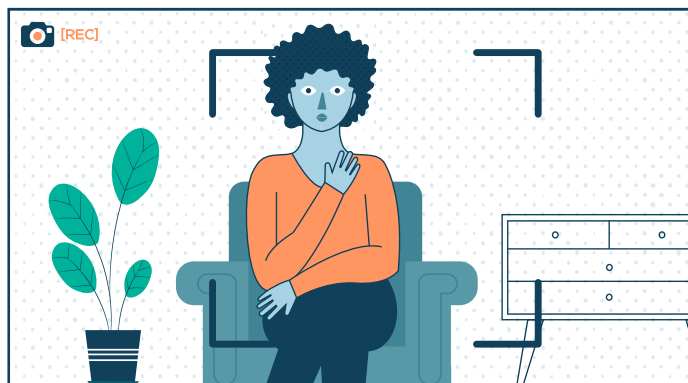


Monitorea la cámara. Verifica constantemente que el video se esté grabando. De esta manera, evitarás que la batería, la falta de espacio en la memoria o cualquier otro problema, haga que la cámara pare la grabación y se pierda información valiosa.



5

Cambia de plano entre preguntas. Esto permitirá que el producto sea un poco más variado en lo que se ve. Mantener la cámara en una sola posición durante mucho tiempo, puede hacer que el producto final salga plano o monótono.



En ocasión de la crisis pandémica y las condiciones de aislamiento causadas por el Coronavirus, el Centro de Estudios Afrodiaspóricos de la Universidad Icesi, en asocio con La Cuadra Casa Productora, diseñan este Manual Básico de Lenguaje Audiovisual, con el fin de facilitar que las comunidades cuenten sus historias desde el territorio.